

журнал

СТАДИОН

№ 23

февраль-март

2012



СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Редакционный совет

Борис Васильевич Палюх, ректор ТвГТУ, профессор
Вячеслав Александрович Миронов, президент ТвГТУ, профессор
Андрей Викторович Твардовский, проректор по УВР, профессор
Галина Николаевна Крылова, помощник ректора по социальным вопросам

Дмитрий Владимирович Пешехонов, зам. проректора по УВР
Анастасия Владимировна Мачужак, эксперт

Главный редактор

Дарья Алексеевна Денисова,
аспирантка ФИТ, сотрудник ЦМП ТвГТУ

Редколлегия

Александр Федорович Иванников,
руководитель Центра молодежной политики, доцент кафедры общей физики

Ольга Сергеевна Вержбицкая,
выпускница ТвГТУ

Тексты

Александр Иванников, руководитель ЦМП
Дарья Денисова, аспирантка ФИТ, сотрудник ЦМП

Екатерина Рогова, сотрудник ЦМП

Светлана Лягушина, сотрудник ЦМП

Евгений Тымчук, студент 1-го курса МСФ

Армина Петросян, студентка 4-го курса ФИТ

Александр Тимофеев, доцент кафедры ГП

Артем Бауман, студент 1-го курса ФИТ

Евгений Ботянов, студент 2-го курса МСФ

Сергей Зеленский, студент 3-го курса ФИТ

Роман Ипатов, студент 2-го курса ФУСК

Ксения Цыбина, студентка 1-го курса ИСФ

Дизайн и верстка

Александр Иванников, руководитель ЦМП
Ольга Вержбицкая, выпускница ТвГТУ

Фото на обложке: Фотографы: Светлана Рудакова, Александр Буцыгин;
модели: Ксения Тетерина, Елена Глодева, Валерия Семилеткина,
Елизавета Русина, Ксения Миронова (хореографическая студия ТвГТУ
«Astel»)

Фото: Максим Семухин (выпускник ТвГТУ), Александр Александров
(3-й курс МСФ), Александр Мошнин, Сергей Мошнин (газета
«Политехник»), Екатерина Диска (4-й курс ФПИЭ), Павел Горцевич (1-й
курс ФИТ), Ксения Улитенок (5-й курс ФУСК), Александр Буцыгин (4-й
курс ФИТ), Светлана Рудакова, Архив ЦМП, из личных архивов авторов
и героев статей, сеть Internet

Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение
авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка
авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только
с письменного разрешения редакции.

СТАДИ'ОН - Включайся в студенческую жизнь!
Студенческий журнал ТвГТУ
2012 №23

Издается с декабря 2005 года.

Наш адрес:

170026, г.Тверь, наб. Аф. Никитина, д.22, Ц-335

Телефон: (4822) 52-47-02

E-mail: ovrvtgtu@mail.ru

Распространяется бесплатно

Места распространения - вахты корпусов «Ц», «У», «ХТ», деканаты,
вахты общежитий №1, 3, 6

Отпечатано: Тверская городская типография

Тираж: 999 экз.



Мотор!

Весна – время, когда энергия
бьет ключом. Порой настолько силь-
но, что хочется навсегда спрятаться
под одеяло и смотреть любимое
кино. Мечты, мечты... Недавно мы
задумались: что было бы, если бы
про Центр молодежной политики
снимали сериал? Каким бы он
был? Кто был бы главным героем?
За кого зрители переживали бы

больше всего и какие события имели
бы наибольший рейтинг? Количество информационных
поводов оставляет пространство для фантазии.

Скептики, этот номер специально для вас: у нас в
Политехе есть отличный пример целеустремленности
и настоящих, а не пустых амбиций – героини обложки
и их руководитель рассказали нам о своем тернистом
пути без утайки. Надо признать, что их изысканству надо
поучиться. А ведь отличная получилась бы хореографи-
ческая драма... Осталось найти
нашего Аронофски.

Не бойтесь менять формат!
Фильм-триумфатор этого года
«Артист» доказывает, что даже са-
мая невероятная идея имеет пра-
во на существование. И немое
кино в 2012 (!) году впечатляет не
хуже навороченного мира Пан-
доры. Меняйте подход, меняйте
декорации – именно об этом
наши материалы.

Шерлок говорит, что модно
быть умным, а «Теория большого взрыва» доказывает, что
даже самые странные ученые привлекательнее глупо-
ватых качков. Читайте наш репортаж про Сколково и об-
зор изобретений прекрасной половины человечества.

Подготовку к новому этапу жизни вуза мы наблюда-
ем уже сейчас: день открытых дверей начинается сезон
охоты на абитуриентов. Вот уж где настоящая «игра пре-
столов»! Впереди многосерийный блокбастер «Студен-
ческая весна», а там не за горами и триллер – сессия.

Лично я верю в хэппи-энд, и мне кажется, я не оди-
нока.



НАЙДИ НАС В СЕТИ



Новостной канал ТвГТУ

www.twitter.com/TGTUnews



Дарья Денисова

www.twitter.com/sk_dont_panic



Анастасия Мачужак

www.twitter.com/yodgy



Александр Иванников

www.twitter.com/ivannikovTver



Ольга Вержбицкая

www.twitter.com/iguanko_wer

НОВОСТИ 4—9

У твиттер-оператора Политеха, Игоря Лебедева, скоро начнется горячая пора: во время студенческих весен экран его смартфона стирается «до дыр». Впрочем, приятно, что в основной ленте микроблога все чаще появляются твиты студентов Политеха, которые делятся свежими новостями из жизни вуза.



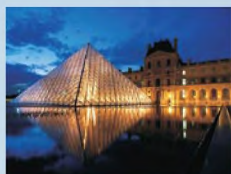
ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ 10

Двери нашего вуза всегда открыты для новых впечатлений, достижений и людей. Особенно если это абитуриенты. Ведь именно они — наше будущее, движущая сила нашего города, региона, страны. Для них наступает горячая пора, и как важно здесь не ошибиться с выбором интересной специальности.



МУЗЕЙ 12—13

Этот год объявлен Годом Российской истории. Это замечательный повод узнать больше об истории нашего родного университета. Армина Петросян подготовила репортаж про обновление Музея ТвГУ. Приходите в наш музей, кто знает, возможно ваши лекционные тетради когда-нибудь станут экспонатами.



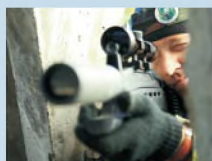
НАУКА 14

Принято считать, что наука и серьезная инженерная деятельность — для молодых ученых исключительно сильного пола. Никто не будет спорить, что история науки — это в основном история побед седовласых мужей. Вот почему приятно, что наш главный редактор стала самым молодым победителем конкурса «Инженер года».



ЛАЗЕРТАГ 15

Интересно проводить выходные — это по-политеховски. Когда на улице минус десять, но в рюкзаке термос с горячим чаем; когда не имеешь опыта общения с оружием, а приходится стрелять, пусть понарошку, в своего противника, понимаешь: лазертаг — это отличное времяпрепровождение.



ОТКРЫВАЯ СТРАНЫ: ГАНА 16—17

Наше долгожданное путешествие вокруг Земли под руководством иностранных студентов. Ломаем стереотипы, изучая географию. Любителям шоколада будет интересно узнать, что они не пробовали его настоящий. На очереди Эквадор!



ТВОРЧЕСТВО 18—19

Студенческая жизнь насыщена творческими событиями. Причем ты можешь стать как их участником, так и зрителем. И пока в Студенческом клубе идет мюзикл, в Музее Тверского быта — Масленица, а в Центре современного искусства — фримаркет, ты сиди дома рискуешь пропустить самое интересное.



ЖЕНСКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ 20—21

Что делает изобретателя изобретателем? Оригинальное мышление? Интеллектуальные способности? Трудолюбие и талант? Ответ прост: желание сделать мир лучше. Можно долго спорить о женской логике, но о созидательной деятельности прекрасной половины человечества спорить нет смысла.



ВЕСЕННИЕ СОВЕТЫ 22—23

Кажется, у нас подросла плеяда критиков, чей вездливый и саркастичный анализ заставит наших творцов задуматься о смысле творчества. В преддверии риторического вопроса «Как вам это нравится?» анализировать весенние тенденции взялся Сергей Зеленский.



СЕРИАЛОМАНИЯ 24—25

Совсем скоро Аллен Карр выпустит очередной бестселлер «Легкий способ перестать смотреть сериалы». От многосерийного удовольствия можно отказаться. Но зачем? И сериалы могут быть полезными. Убедитесь сами.



МОЙ МИР 26

«Жизнь — как коробка шоколадных конфет. Никогда не знаешь, что внутри», — так рассуждал Форрест Гамп. Приятная кондитерская метафора легко легла на философские рассуждения Романа Ипатова.



КНИГИ 27

Мы снова собираемся вдохновлять вас на чтение. Делиться самым сокровенным — это делиться любимой книгой. Нам особенно приятно, что рубрику перезапускает первокурсница. Да здравствует Ее Величество Книга!



ГЕРОИ ОБЛОЖКИ 28—31

Несколько дней в Студенческом клубе — и мир меняется. В голове звучит «Аллегория», постоянно хочется пить чай, а от стука каблучков учащается сердцебиение. Обложка — наш главный букет к весенним праздникам.



Новости ТвГТУ

Международный семинар-конкурс молодых ученых и аспирантов

С 29 ноября по 1 декабря 2011 года в Экспоцентре в Москве в рамках Международного цементного форума, Международного конгресса по технологии бетона и Международной недели сухих строительных смесей прошел II Международный семинар-конкурс молодых ученых и аспирантов, работающих в области вяжущих веществ, бетонов и сухих смесей. Программа семинара-конкурса была чрезвычайно насыщенной: с докладами выступили 25 аспирантов строительных вузов из самых разных городов России: Белгорода, Казани, Москвы, Новосибирска, Пензы, Санкт-Петербурга, Твери, Челябинска. Оценку научного уровня представленных работ и эрудицию молодых ученых проводили ведущие ученые РФ.

30 ноября аспирант кафедры «Производство строительных изделий и конструкций» нашего университета Образцов Илья Вячеславович занял на конкурсе-семинаре 1-е место в номинации «Лучшая работа в сфере применения инновационных подходов к модернизации цементных предприятий».

Инновационные технологии и технологии электронного обучения в образовательном процессе

Белгородский государственный национальный исследовательский университет при поддержке Министерства образования и науки РФ в рамках реализации федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009 — 2013 годы провел Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов и аспирантов в области инновационных технологий и технологий электронного обучения в образовательном процессе. Конкурс проводился в 2 этапа: заочный и очный. Очный тур проходил в ноябре 2011 года. По итогам конкурса аспирант кафедры «Производство строительных изделий и конструкций» ТвГТУ Образцов Илья Вячеславович стал победителем.



Поездка на турбазу

В зимние каникулы около ста студентов Тверского государственного технического университета имели возможность отдохнуть от городской суеты в санатории «Игуменка». Но отдых студентов Политеха обязательно проходит активно: песни под гитару, зимние игры на свежем воздухе, интересные семинары, небольшой концерт силами отдыхающих и, конечно, общение.

Tver Street Jam 2012

28—29 января в ДК «Химволокно» и в спортивном зале ТвГТУ «Тверичанка»



прошел 4-й ежегодный фестиваль «Tver Street Jam 2012». Фестиваль проходит при поддержке Администрации города Твери и Тверского государственного технического университета. Директор фестиваля — выпускница нашего университета Светлана Рыбина начинала свой творческий путь на мероприятиях Политеха, открыв впоследствии одну из самых успешных танцевальных студий — «Круиз». Приводим результаты команд чемпионата танцевальной Hip-Hop культуры «WEI», проходившего в рамках фестиваля.

Дети:

1. Stars Way Kids — 83 балла
2. CREWiz kids — 83 балла
3. ОНИ kids — 65 балла
4. X point kids — 64 балла

Взрослые:

1. CREWiz — 106 баллов
2. Check de sound — 99,5 баллов
3. Corns Crew — 95,5 баллов
4. Free Way — 86 баллов
5. Blackberries — 80 баллов
6. 4Fun — 72 балла
7. Just Crew, Zero Gravity — 68 баллов
8. Stars Way — 64,5 балла
9. ОНИ — 57 баллов
10. In Style — 48 баллов
11. Pushemup — 46 баллов

Три года театральной студии ТвГТУ «Сцена»



Старый Новый год по традиции театральная студия ТвГТУ «Сцена» отметила праздничным концертом. В этом году повода было два — театральной студии также исполнилось 3 года.

Зрители в актовом зале ХТ увидели фрагменты следующих спектаклей студии: «1000 и 1 ночь», «Новогоднее путе-

шествие во времени», «Тень», «Великий капитан». С поздравлениями студии и ее руководителю Светлане Ягановой выступили заместитель проректора по УВР Дмитрий Пешехонов, руководитель ЦМП Александр Иванников, директор Студенческого клуба Татьяна Литвинова. А сотрудница ЦМП Екатерина Рогова преподнесла еще и творческий подарок — песню.

Мы желаем театральной студии дальнейшего плодотворного развития, новых идей и спектаклей!

Состоялся второй этап по автомногоборью на Кубок ректора

14 января на учебном полигоне ТвГТУ состоялся второй этап по автомногоборью на Кубок ректора.

По итогам соревнования:

I место занял Меркушев Сергей Валерьевич;

II место — Филиппов Иван Александрович;

III место — Бестужев Дмитрий Сергеевич.



лективом, был высоко оценен гостями из других городов.

И вот нашему коллективу было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив»! Таким образом, «Эстель» стал первым хореографическим коллективом среди вузов города, которому было присвоено такое высокое звание!

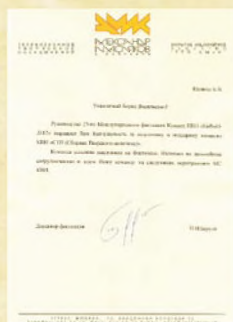
Поздравляем!

Сборная Тверского Политеха в Сочи

Сборная команда КВН ТвГТУ «Сборная Тверского Политеха — СТП» 21 января вернулась с ежегодного, XXIII Междуна-



родного фестиваля команд КВН «Кивин-2012», где с гордостью и искрометным юмором отстаивала



честь университета, города и области. Среди 680 команд со всей России и ближнего зарубежья ребята выступили очень достойно! Мы поздравляем их с возвращением и желаем новых творческих успехов.



«Astel» — народный коллектив!

Хореографическая студия «Astel» («Эстель») вот уже 6 лет радует нас своим творчеством в различных танцевальных жанрах:

- фламенко;
- ирландские танцы;

- русские народные танцы.

На счету коллектива победы в конкурсах и фестивалях различного уровня: областные конкурсы, фестивали «Студенческая весна», конкурс «Танец — душа моя»,



Всемирная танцевальная олимпиада.

Юбилейный концерт «Делая музыку зримой» не оставил равнодушными зрителей, а Первый открытый фестиваль фламенко в Твери, организованный кол-

Чемпионат по лазертагу среди вузов и ссузов города

25 января, в День российского студенчества, состоялось открытие губернского катка на Тверском областном ипподроме, а также Чемпионат среди вузов и ссузов города по лазертагу. В Чемпионате по лазертагу второе место заняла сборная команда ТвГТУ, ТвГУ и ТФ МЭСИ. Всего в мероприятии приняли участие более 20 студенческих команд, из которых 5 состояли из обучающихся и сотрудников ТвГТУ.



Мастер-класс Юлии Плахотиной

29 января в Студенческом клубе состоялся мастер-класс от президента Российской федерации фламенко — главы комитета по фламенко в IDO Юлии Плахотиной. Посещение Юлией нашего коллектива «Astel» стало доброй традицией. Участницы хореографической



студии имели возможность получить новые знания от лидера фламенко в России.

Победа в престижном конкурсе!

В Русском музее подведены итоги Всероссийского конкурса на разработку и создание мультимедийных ресурсов «Италия в русском искусстве». Конкурс проводился в 2011 году, который был объявлен годом культуры России в Италии и культуры Италии в России. Первое место в конкурсе занял проект «Вдохновленные Италией», посвященный творческому наследию К. Росси и Н. Львова на Тверской земле. Авторы проекта — студенты 3-го курса специальности «социально-культурный сервис и туризм» ТвГТУ Александра Притула и Кристина Филиппова. Научные руководители — ст. преподаватель кафедры социологии и социальных технологий ТвГТУ Е.С. Иванова и сотрудники Тверской областной картинной галереи А.В. Котолевская и В.Г. Ткалич.

Краски Политеха

Подведены итоги конкурса «Краски Политеха 2011». В зале ученого совета участников и победителей приветствовал заместитель проректора по учебно-воспитательной работе ТвГТУ Дмитрий Владимирович Пешехонов: «Не бойтесь проявлять себя, участвуйте в различных мероприятиях, будьте активными, а вуз вас в этом поддержит!» Все участники получили памятные дипломы, а победители — ценные подарки. Обладатель Гран-при, как и озвучивалось ранее, получил нетбук!



Гран-при
Чумакова Алина (ФПИЭ)
Номинация «Графика»
1-е место — Глушков Александр (ФИТ)
2-е место — Волкова Юлия (ИСФ)
3-е место — Нечаева Екатерина (ФУСК)
Номинация «Фото»
1-е место — Стрелкова Ольга (ФУСК)
2-е место — Шереметкер София (ФУСК)
3-е место — Ильина Наталья (ФИТ)

Номинация «Живопись»
1-е место — Шувалова Диана (ИСФ)
2-е место — Барсукова Мария (ХТФ)
3-е место — Гагилев Никита (ИСФ)
Номинация «Прикладное творчество»
1-е место — Золин Михаил (ХТФ)
Поздравляем!

Навстречу «Сочи—2014»!

7 февраля 2012 г. Центр развития молодежных волонтерских программ ТвГУ, Центр подготовки волонтеров для XXII Олимпийских и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в Сочи совместно с Национальными партнерами Сочи 2014 (Skoda, Сбербанк России, Мегафон) провели региональную акцию «Волонтерский старт Верхневолжья» в рамках всероссийских мероприятий, посвященных официаль-



ному старту регистрации кандидатов в волонтеры XXII Олимпийских и XI Паралимпийских игр 2014 года в Сочи.

В рамках мероприятия прошел автопробег по учреждениям—партнерам

Центра, в том числе презентация была проведена и в нашем университете.

Центр молодежной политики ТвГТУ становится партнером Центра развития молодежных волонтерских программ и будет осуществлять поддержку регистрации волонтеров ТвГТУ на игры в Сочи 2014 года, а также реализацию и поддержку волонтерских проектов федерального и университетского уровней.

Масленица

21 февраля, в масленичную неделю, во дворе общежития ТвГТУ № 1 прошел ставший уже традиционным праздник проводов зимы. Творческую программу мероприятия подготовили участники театральной студии ТвГТУ «Сцена» Сту-

денческого клуба Политеха. Зрители могли увидеть выступление коллективов университета, фаер-шоу, сжигание чучела зимы, поесть традиционные блины! Весне быть!



День молодого избирателя

В субъектах Российской Федерации ежегодно каждое третье воскресенье февраля проводится День молодого избирателя. Избирательная комиссия Тверской области в рамках мероприятий, посвященных Дню молодого избирателя, провела 16 февраля в Тверском филиале Московского гуманитарно-экономического института интеллектуальную игру-викторину по вопросам избирательного права для студентов сузузов и вузов г. Твери.

Особенное значение Дня молодого избирателя в 2012 году состоит в том, что он пришелся на период подготовки проведения выборов Президента Российской Федерации.

В связи с этим организаторам мероприятия было важно донести до молодых избирателей, что участие в выборах — это показатель их гражданской зрелости и самостоятельной позиции. Цель мероприятия — проинформировать, разъяснить молодежи, почему необходимо сделать свой выбор, почему молодым людям стоит принимать участие в политической жизни страны и важность личного участия в выборах Президента Российской Федерации.

Игра предусматривала соревнования между командами из восьми учебных заведений г. Твери. Наша команда



знатоков «Политехника», состоящая из трех человек — Александрины Сульман, Павла Хорошенкова и Анастасии Ащепковой, по итогам набранных баллов заняла почетное третье место, уступив команде ТвГУ и ТМК.

Об участии кафедры ТМО в международном симпозиуме «Неделя горняка — 2012»

В Московском государственном горном университете с 24 по 27 января 2012 г. проходил юбилейный Международный научный симпозиум «Неделя горняка — 2012». В мероприятиях «Недели горняка» приняли участие представители высших учебных заведений, научных и промышленных организаций ведущих российских и зарубежных фирм.

Преподаватели и студенты кафедры «Торфяные машины и оборудование» приняли участие в работе симпозиума и выступили с докладами на его семинарах «Горные машины и оборудование», «История МГУ — источник патриотического воспитания студентов». Они представили следующие доклады: доцент Л.В. Копенкина «История и развитие научных школ торфяного дела», профессор В.Ф. Силицын, магистрант М.Н. Джафаров «Результаты компьютерных экспериментов с моделью машины для срезки древесной растительности с поверхности торфяных месторождений», профессор В.Ф. Силицын, магистрант Д.А. Серков «Результаты исследований деформационных свойств торфяных верховых неосушенных залежей методом статистического моделирования», профессор В.М. Шпынев, магистрант С.В. Зайцев «Исследование распределения напряжений в грунтах под действием внешней нагрузки», профессор О.С. Горфин, магистрант М.В. Калябина «Исследование вопроса подсушки топливного торфа повышенной влажности перед сжиганием», ассистент О.В. Дорогов «Переработка мерзлого торфа способом удара», доцент А.И. Жигульская, старший преподаватель А.М. Гусева «Снижение энергоемкости комплекта оборудования при использовании торфодревесного сырья, полученного сплошным фрезерованием залежи» и другие.

В рамках научного симпозиума были проведены заседания учебно-методического объединения вузов Российской Федерации по образованию в области горного дела, Научного совета РАН по проблемам горных наук и Совета Научно-учебного центра фундаментальных и прикладных исследований в области горного дела, «круглый стол» журнала «Горные журналы России», «круглый стол» «Компьютерные технологии в горном деле», «круглый стол» журнала «Глюкауф»: «Развитие сотрудничества между российскими предприятиями и зарубежными фирмами горного машиностроения», а также презентации, деловые встречи, подписание договоров о международном сотрудничестве в области науки и образования.

Материал подготовила Коленкина Любовь Владимировна, доцент кафедры торфяных машин и оборудования ТвГТУ, к. т. н.

Олимпиада по химии

В конце января 2012 на базе кафедры химии нашего университета и загородного комплекса «Компьютерия» прошел региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по химии. В нем приняли участие 43 человека из восемнадцати муниципальных образований Тверской области – победители и призеры предыдущего (муниципально-го) этапа олимпиады.

Школьники соревновались в умении решать теоретические задачи, проводить экспериментальный анализ различных соединений, синтезировать новые вещества. Задания были разработаны Центральной методической комиссией и были одинаковыми для всех юных химиков России. Как и в прежние годы, особенностями предложенных заданий явились необходимость творческого ис-

пользования школьниками имеющихся у них знаний, проверка умения применять эти знания в нестандартных ситуациях, увидеть и обосновать оригинальный путь решения.

В рамках насыщенной научно-методической части олимпиады для учащихся и учителей школ области состоялись два семинара. Первый – «Классические и нестандартные методы решения задач по химии повышенной сложности» — был посвящен разбору заданий текущей олимпиады. На втором семинаре — «Повышение компетентности учителя и конкурентоспособности ученика» — были рассмотрены особенности подготовки школьников к ЕГЭ по химии в 2012 году, обсуждены методологические подходы к организации научно-исследовательской работы учащихся.

Программой олимпиады была предусмотрена встреча школьников и их наставников с ведущими научно-педагогическими работниками Тверского государственного технического университета. Ее организовали и провели заместитель декана ХТФ, доцент кафедры химии С.А. Горцевич и секретарь совета ХТФ, доцент кафедры биотехнологии и химии В.Ю. Долуда. Большой интерес юных химиков вызвали презентация химико-технологического факультета, подробный рассказ о направлениях и специальностях, по которым осуществляется подготовка в ТвГТУ, правилах приема и особенностях обучения. Встреча завершилась праздничным концертом, который подготовили студенческий актив ХТФ и хореографическая студия ТвГТУ, народный самодеятельный коллектив «Эстель» (руководитель – Т.И. Литвинова).

Профессионализм и доброжелательность жюри позволили провести объективную оценку работ участников олимпиады и выявить наиболее талантливых и одаренных школьников, которые будут представлять Тверскую область на заключительном этапе Всероссийской химической олимпиады в г. Магнитогорске. Среди победителей – учащийся 11-го класса средней школы № 17 г. Твери с углубленным изучением математики Иван Кисляков и десятиклассник той же школы Никита Иванов. В девятом классе победа присуждена Глебу Эленбергеру, ученику тверской средней школы № 45 с углубленным изучением отдельных предметов естественнонаучной направленности. Для коллектива ХТФ эта победа особенно приятна, так как 45-я школа является базовой школой факультета и с ней кафедр ХТФ связывают плодотворное сотрудничество.

Кафедра химии ТвГТУ в течение многих лет является методическим центром по проведению химических олимпиад школьников в Тверской области. Со-

трудники этой кафедры ежегодно принимают активное участие в подготовке и проведении муниципального (городского) и регионального (областного) этапов Всероссийской химической олимпиады школьников, имеют опыт организации на своей базе экспериментального тура федерального окружного этапа Всероссийской химической олимпиады школьников (2005 — 2008 гг.). В этом году большой вклад в организацию экспериментального тура регионального этапа олимпиады внесли заведующая лабораторией А.Ф. Алтухова, специалист по УМР Л.А. Нурметова и техник Л.А. Андреева.

Экспериментальная база и кадровые ресурсы нашего университета ежегодно получают высокую оценку представителей Министерства образования Тверской области и Центральной методической комиссии. Проведение на базе ТвГТУ различных этапов Всероссийской олимпиады школьников по химии делает наш вуз одним из крупных научно-методических центров химического образования не только в Тверском регионе, но и во всей России.

Соболев Александр Евгеньевич, доцент кафедры химии, кандидат химических наук, председатель жюри регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по химии



Лыжные соревнования

Альпклуб «Азимут» в 2012 году организовал традиционные соревнования по лыжному туризму на лыжной базе ТвГТУ в Чуприяновке. Соревнования проходили в два этапа, 18 февраля был первый этап — техническая часть, проверка снаряжения, и строительство бивуака для ночевки



в лесу. Было построено несколько пещер, в которых переночевали участники 3 команд, остальные разместились в домике лыжной базы. На следующее утро — построение и старт самим соревнованиям. 7 команд с разных курсов и факультетов ТвГТУ стартовали в 13 часов дня, лидеры финишировали в 16:40. У участников на пути были затяжные спуски, крутые подъемы и нетронутые снежные поля, общая протяженность трассы составила 5,5 км. В завершение лыжной



гонки всех ждали технические этапы, а также всеми любимый костер (на этом этапе можно отдохнуть и согреться, хотя с погодой повезло: было солнечно и всего — 7 по Цельсию). После всех этапов участников ждало награждение и теплый чай на базе.

Результаты соревнований:

1-е место — «Бравые парни», сборная общежития №5;

2-е место — студенты заочного факультета из Торжка;

3-е место — команда «Азимут» 1-го года обучения.

День Российской науки

8 февраля в зале ученого совета ТвГТУ прошло торжественное собрание, посвященное Дню Российской науки. На повестке дня — рассказ о достижениях вуза, о финансировании научно-исследовательской работы в университете. На заседании присутствовали ректор ТвГТУ профессор Борис Васильевич Палюх и проректор по научной работе профессор Владимир Владимирович Белов.

Памяти Льва Николаевича Самсонова

На 80-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался профессор кафедры торфяных машин и оборудования, доктор технических наук, заслуженный деятель науки Российской Федерации Лев Николаевич Самсонов.

Лев Николаевич Самсонов родился 7 мая 1932 года в городе Кольчугине Александровского района Ивановской области. В 1955 году окончил Московский торфяной институт по специальности «Торфяные машины». По окончании института работал ведущим конструктором в Калининском филиале ВНИИТП. В 1958—1961 гг. учился в аспирантуре по кафедре «Торфяные машины и комплексы» Калининского торфяного института под руководством профессора С.Г. Солопова. В 1961 году защитил кандидатскую диссертацию «Экспериментальное исследование процесса экскавации торфа штифтовой фрезой и расчет ее основных параметров». С 1961 года работает на кафедре «Торфяные машины и комплексы». В 1965 году ему присвоено ученое звание доцента. В 1984 году защитил докторскую диссертацию «Послойно-поверхностное фрезерование торфяной залежи и пути его интенсификации». С ноября 1984 года работает в должности заведующего кафедрой.

Л.Н. Самсонов был одним из ведущих специалистов торфяной отрасли в области создания торфяных машин по разработке торфяных залежей методом фрезерования. Автор более

30 авторских свидетельств и патентов. Фрезерующие машины, созданные под его руководством, внедрены в практику торфяного производства, демонстрировались на ВДНХ СССР. Самсонов был награжден медалями ВДНХ СССР и премиями МВ и ССО РСФСР.

Исследования процесса фрезерования торфяной залежи, выполненные под руководством профессора Л.Н. Самсонова, легли в основу многих кандидатских и докторских диссертаций, учебников и учебно-методических пособий для подготовки инженерных кадров. Им создан ряд приборов, оригинальных лабораторных установок, конструкций торфяных машин, внедренных в торфяную отрасль.

Профессор Л.Н. Самсонов — автор более 200 научных работ, учебных пособий и методических разработок, среди которых наиболее значительными являются учебные пособия с грифом Министерства образования по торфяным машинам и комплексам (в 1973, 1981 гг. учебные пособия вышли в издательстве «Недра»), в 1996, 1999, 2002 - 2006 гг. — в издательстве ТвГТУ). Инженерно-техническим персоналом торфяных предприятий широко используется «Справочник механика торфопредприятий» (1990). В учебном процессе постоянно используются лабораторный практикум по торфяным машинам, сборник задач по теории и расчету торфяных машин, монография «Фрезерование торфяной залежи» (1985).

Профессор Л.Н. Самсонов вел большую общественную работу — в совете факультета ПИЭ, в диссертационном совете, методическом совете института. В диссертационном совете Д 212.262.03 он являлся заместителем председателя.

За выдающиеся заслуги в науке и плодотворную научно-педагогическую деятельность профессору Л.Н. Самсонову в конце 1990-х было присвоено звание заслуженного деятеля науки Российской Федерации.

Кафедра ТМО под руководством профессора Л.Н. Самсонова постоянно работала над совершенствованием подготовки специалистов по торфяным машинам и оборудованию, имела тесные контакты с научно-методической комиссией по горным машинам Московского государственного горного университета и кафедрой горных машин МГГУ, с УМО по технологическим машинам и оборудованию в МВТУ им. Баумана.

Лев Николаевич Самсонов был доброжелательным и отзывчивым человеком. Память о нем будет жить многие годы в сердцах его коллег, учеников и друзей.

Материал составлен доцентом кафедры ТМО Копенкиной Л.В.

День открытых дверей

Мне казалось, что придет не так много людей. Все-таки было воскресенье, и синоптики сообщили, что это будут самые холодные выходные за всю зиму. Но людей было достаточно много.



Я никогда не думал, что пойду в университет в воскресенье. Но я шел не на пары, а на первый в этом году День открытых дверей. Это был общеуниверситетский День. Я пошел туда, чтобы помочь организаторам и посмотреть на будущих студентов Политеха.

В прошлые годы общеуниверситетского Дня открытых дверей не проводилось, для ТвГТУ это было своеобразным экспериментом, и я считаю, что он удался. Теперь обо всем по порядку.

В коридоре стояли столы, за которыми сидели представители факультетов, чтобы проконсультировать будущих абитуриентов. Большое количество людей перед столом ФУСКа не вызвало у меня удивления. Хочу пожелать ФУСКу набрать умных и по-настоящему талантливых студентов. Рынок труда перенасыщен гуманитариями, и чтобы найти работу человеку с гуманитарным образованием, нужно быть действительно специалистом высокого класса, а не «человеком с дипломом». Наш университет предлагает гуманитарное образование высокого уровня. Конечно, у столов остальных факультетов было не меньше абитуриентов и их родителей. Это объяснимо, ведь техническому образованию сейчас уделя-

ется в стране большое внимание. Хотя все мои одноклассники смотрели на меня с непониманием, когда я сказал, что пойду поступать на МСФ, я все-таки считаю профессии технического профиля очень актуальными и надеюсь, что в этом году желающих связать свою жизнь с шестеренками и шпинделями будет больше. Бюджетных мест на технические специальности в вузе достаточно — абитуриенту на большинство специальностей необходимо сдать ЕГЭ по физике. Стол строителей (ИСФ) ничем не уступал ФУСКу. Значит, будет кому строить стадионы к чемпионату мира по футболу в 2018 году. Также все желающие могли взять журналы и календари университета, лежащие на специальных столах.

Пришедшие на презентацию будущие абитуриенты, а большинство из них были школьники, задавали много вопросов представителям факультетов и приемной комиссии. Я узнал, что основными вопросами, которые их интересовали были: насколько сложно учиться, какие предметы изучаются и сложно ли сдать сессию. После того как гости изрядно помучили вопросами представителей факультетов и приемной комиссии, все перешли в актовую зал для просмотра



презентаций. Я мельком обвел взглядом весь зал, все внимательно приготовились слушать. Деканы и представители факультетов провели мультимедийные презентации своих факультетов. Подробнейшая презентация была у ХТФ. Наиболее популярное направление на нем — «Биотехнология». Туда, кстати, поступили два моих одноклассника. Теперь, после подробной презентации, уверен, что данное направление заинтересует и абитуриентов этого года.

После презентаций выступил представитель приемной комиссии Леонид Геннадьевич Григорьев. Он объяснил особенности подачи документов и пожелал



удачи при поступлении. Гостям был показан новый выпуск студенческого телеканала «TV-ON». В завершение студенты

вуза продемонстрировали свои таланты. Свой номер представила хореографическая студия «Astel», гордость нашего университета. Песнями порадовали Илья Шкадин, Ханна Сакифио, Анна Игнатьева. Слушая их, у меня промелькнула мысль: вот кого нужно отправлять на «Евровидение», а не наших «звезд».

Я хочу, чтобы все те школьники, которые пришли в этот день, когда станут абитуриентами, из всех вузов выбрали именно Политех. Ведь наш вуз — самый яркий, веселый и активный в нашей области.

Евгений Тымчук



ЕДИНСТВО СИЛЬНЫХ

На улицах Твери пропадают люди. Про отдельные районы складываются целые легенды (как про кладбище в Первомайской роще) и сочиняются «черные» анекдоты (как про телефон, который за один вечер на Силикатке сменил 9 хозяев, а 8 — пережил). Не хочется нагнетать ситуацию, но она требует определенно-го решения.

Когда-то на двери не вешали замков вообще, теперь даже самые современные средства защиты не дают чувства безопасности. И кажется логичным, что любой человек, если может повлиять на перемены в своей жизни к лучшему, не должен оставаться в стороне. Так, уже не первый год представители общественности заводят разговор о создании добровольческих народных дружин, которые совместно с полицией будут следить за порядком в городе. Однако до недавнего времени увидеть в Твери дружинника было достаточно трудно. В этом году депутат Законодательного Собрания Тверской области Максим Ларин пытается сделать это движение массовым. В рамках клуба «Патриот» он планирует создать общественное объединение «Дружины Твери».

Пока оно только зарождается, и участников не так много. Но организаторы стараются оповестить о нем как можно большее количество людей.

Ведь обсуждать вопросы и проблемы безопасности в Интернете могут все, а действительно выйти на улицы — только по-настоящему сильные люди, которые способны постоять и за себя, и за близких. Именно в поисках таких людей сейчас находится руководство дружин, узнать об этом подробнее можно следующим образом:

vk.com/write162533368

svoi69@gmail.com

или позвонив по номеру: 8 904 004 56 97

К участию в движении организаторы приглашают всех активных людей независимо от пола и возраста. Чтобы быть участником организации, не обязательно входить в состав патруля — можно помогать, распространяя информацию о них.

Что касается именно патрулей, в будущем планируется также создание отрядов, состоящих из казаков и сотрудников крупных предприятий. Руководство дружин собирается добиться, чтобы у дружинников, помимо прочего,

была и почасовая оплата. У всех патрулей будут свои маршруты и время их прохождения: предварительно обход планируется осуществлять по 4 часа в день — с 19 до 23 часов. Стандартную бригаду составят два дружинника и один представитель МВД. В дополнение к основным бригадам будут созданы группы быстрого реагирования: дружинники, патрулирующие район на машинах. А для сотрудников основных городских предприятий Максим Ларин хочет добиться предоставления определенных льгот (премии или дополнительные выходные).

От слов — к делу, не откладывая в долгий ящик. Заручившись поддержкой городской администрации, «Дружины Твери» уже скоро планируют приступить к патрулированию улиц. На данный момент вся основная информация об организации содержится в группе в сети «ВКонтакте» по адресу <http://vk.com/svoitver>. В скором времени заработает и сайт, на котором будет представлена уникальная интерактивная карта: на ней любой пользователь сможет отметить опасные, на его взгляд, маршруты — так дружинники будут получать самую полную и актуальную информацию для своей работы.

Примечательно, что в планы дружин входит патрулирование всех (!) улиц города. А их свыше 800. Получается, что это приблизительно по 5 улиц на дружину. Действительно, масштабное нововведение! Расскажите о нем друзьям, ведь чем больше будет дружинников, тем безопаснее станет на улицах. В других городах региона, например, в Торжке, уже есть подобный опыт, и оценивают его горожане исключительно положительно. Количество пресеченных и предотвращенных правонарушений на улицах заметно снижается.

Патрулирование города — не единственная задача, которую перед собой ставят дружинники. При поддержке губернатора и силовых структур депутат Ларин планирует проводить комплекс мероприятий. Вот примерная программа движения «Дружины Твери».

1. Организация отрядов добро-



Максим Ларин: Наша цель — создать активную группу людей, нацеленных на внедрение изменений в отношении к своей Родине.

вольных патрулей: жители города смогут обратиться к участникам движения с просьбой патрулирования их района, также будет оказана помощь силовым структурам при проведении праздничных мероприятий.

2. Массовые мероприятия: широко-масштабные акции для привлечения внимания общественности к движению; демонстрации и массовые сборы.

3. Создание интерактивной карты города, где любой тверитянин сможет отметить потенциально опасные места, которые нуждаются в патрулировании.

3. Просветительская работа: организация съездов, конференций, семинаров, лекций, симпозиумов, выставок, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий патриотической тематики. Просветительская работа в школах, высших и средних учебных заведениях.

4. Участие в тематических праздниках: во время Дней воинской славы России, Дня независимости и других праздников — показательные выступления: спортивные (борьба), реконструкция, развлекательные (русские песни и пляски), благотворительные (раздача флагов, значков).

5. Развитие спорта: организация летнего спортивно-оздоровительного лагеря «Патриот», организация спортивных секций для детей из неблагополучных семей.

Возьмем безопасность города в свои руки! Присоединяйтесь к движению «Дружины Твери», в единстве — наша сила.



Музей. Перезагрузка



Тверской государственный технический университет – вуз с богатой, практически 90-летней историей! Чтобы приобщить студентов к этой истории, познакомить с этапами развития нашего вуза в апреле 1975 года был создан музей КПИ. По представленным в музее стендам и экспонатам можно было узнать информацию о московском и тверском периодах развития вуза. Недавно было принято решение о реконструкции музея. А пока в помещении вовсю идут ремонтные работы, мы решили узнать у директора, чего же нам ждать от обновленного музея.

На наши вопросы отвечает директор музея истории ТвГТУ, Н.А. Авраменко

— **Николай Александрович, расскажите об истории создания музея.**

— Наш музей был создан в год 30-летия Победы, а именно 4 апреля 1975 года. У истоков создания находились Василий Еремеевич Палюх и Людмила Дмитриевна Мамаева, которая заведовала музеем с 1975-го по 2005 год. В 2005 — 2006 годах обязанности директора исполняла Алла Алексеевна Кудрявцева. А в январе 2007 года директором музея стал я.

— **На каком сейчас этапе ремонтные работы?**

— Изначально работы по реконструкции музея были разбиты на 3 этапа. Первый этап заключался в сборе экспозиционных материалов, разработке художественной концепции экспозиции и подготовке эскизного плана в масштабе. Второй этап – это непосредственно ремонтные работы в помещении музея – капитальный ремонт, замена окон, пола, отопления. Итогом завершения 1-го и 2-го этапов является представленный эскизный проект будущей экспозиции музея истории ТвГТУ. Проект изготовлен

художественно-дизайнерской группой Тверского государственного объединенного музея. 3-й этап целевой программы предполагает закупку материалов, изготовление стендов и витрин, проведение художественно-оформительских работ и монтаж новой экспозиции музея.

— **Вы собираетесь кардинально изменить музей или просто хотите привнести что-то новое?**

— Кардинально. Музей будет разделен на две части – два важнейших периода становления нашего вуза. В московском периоде — история Московского торфяного института — 1922-1958 гг., в тверском периоде — история Калининского политехнического института и непосредственно ТвГТУ. Будет не-

кое зеркальное отражение. Помимо этого, часть экспозиций московского периода будет посвящено Великой Отечественной войне, участию студентов и преподавателей в боевых действиях. В тверском периоде помимо всех факультетов и кафедр отдельно будут представлены библиотека университета, молодежная политика и студенчество, подготовка военных кадров в стенах университета, строительные отряды, ветеранская организация, самые значимые достижения в науке, а также будет отдельная витрина со спортивными наградами. Также в музее будут баннеры с фотографиями обоих периодов. Помимо этого планируется сделать две диорамы: одна будет знакомить с предметами быта и учебы студентов в 50-е годы, а вторая — представит гостей вуза и подарки университету.

Дело в том, что старые стенды делались вручную, и конечно, их состояние оставляет желать лучшего. К тому же за годы работы мы нашли некоторые ошибки в этой информации. Поэтому все стенды мы заменим на более современные. В их разработке нам помогали дизайнеры ТГОМ.

— **А студентов к реконструкции музея привлечете?**

— К сожалению, пока нет, но хотелось бы исправить это. Нам очень требуются заинтересованные ребята, которые смогли бы помочь в реконструкции. Надеемся, что среди читателей вашего журнала найдутся такие. Будем очень рады любой помощи! Кроме того, в перспективе мы планируем привлекать студентов для проведения творческих вечеров и других мероприятий.

Армина Петросян



КВН «Лига Политеха»

1 марта в ДК «Химволокно» прошел финал «Лиги Политеха» по игре в КВН. Напомним, что в этом году «Лига» претерпела изменения. В ней приняли участие 10 команд, что позволило провести до Нового года два полуфинала, отобрав лучшую четверку, которая и сразилась в финальной игре за право быть Чемпионом сезона 2011/2012 года, а также получить возможность поездки на игры Высшей лиги в г. Москву.

Приветствие, биатлон, видеоозвучка и «конкурс одной песни» – вот с какими заданиями в финале предстояло встретиться командам.

Итак, в этом году места «Лиги Политеха» распределились следующим образом:

1 место – команда «Дом 14 корпус 2» (ИСФ)

2 место – команда «Нэмо Чакинг» (ФУСК)

3 место – команда «Цваинса» (ХТФ)

Поздравляем!



«Сила трех»

28 февраля в ДК «Химволокно» народный коллектив хореографической студии «Astel» ТвГТУ представил в свой День Рождения концертную программу «Сила Трёх».

Три страны – Россия, Ирландия и Испания – встретились в этот вечер на одной сцене для того, чтобы порадовать зрителя красотой движения, грацией, мощью и изяществом танца. Коллектив во главе с Татьяной Литвиновой пришли поздравить своими творческими подарками друзья «Astel» – Александр Иванников, Игорь Лебедев, Юлия Волкова, Ксения Байрактар, Ирина Тагай.

Поздравляем!



Наука и молодость



Сколково: куда дует ветер инноваций

Хорошо известно, что вуз — учебное заведение, дающее высшее профессиональное образование и осуществляющее научную деятельность. С этим классическим определением невозможно поспорить. Так было и так есть. Однако современные мировые тенденции свидетельствуют о том, что наука и образование — это лишь базовые функции вуза. Опыт многих университетов показывает, что связь с бизнесом через инновационные механизмы является необходимой в современных условиях и научные результаты, полученные в стенах вуза, должны быть воплощены в жизнь. Никто не говорит, что вуз должен заниматься только инновациями, и основные его задачи по обучению студентов не отменяются, но те университеты, их сотрудники и студенты, которые участвовали в запуске инновационных проектов, могут на этом и заработать, и имеют гораздо больше шансов на успех в дальнейшей своей деятельности. Опыт — он всегда с нами.

Куда же должны двигаться вузы в плане развития инновационных проектов? Для того чтобы ответить на этот вопрос, 21 — 22 февраля на базе Сколково собралось сообщество людей, имеющих большой опыт в данной сфере, которые показали основные тенденции развития университетов в мире. По общему мнению, университет кроме научных лабораторий должен обладать инфраструктурой для инноваций, а именно подразделениями, отвечающими за упаковывание проектов и их коммерциализацию. Кроме того, существует четкое понимание, что наука и инновационный процесс — совершенно различны, поэтому и люди, которые за них отвечают, должны обладать различным набором

навыков и знаний. Если для решения задачи проведения исследования всегда в вузах существовали



научные подразделения и лаборатории, то для вывода на рынок новых продуктов требуются бизнес-школы и центры предпринимательства, которые позволяют подготовить инноваторов-предпринимателей.

На фото: вице-президент Фонда Сколково Олег Алексеев и представители Российского союза молодых ученых

Инновационная инфраструктура

Совершенно не обязательно иметь всю инновационную инфраструктуру в университете — можно использовать сторонние организации, а их даже в Твери огромное количество.

С научной работой в целом все ясно — это поле деятельности ТВГУ, и ей можно заняться, если обратиться на кафедру, отвечающую за твою специальность, или в Молодежное научное общество. Возникает вопрос, как же быть с развитием навыков по внедрению инноваций? В настоящее время в Твери существуют следующие организации, которые готовы оказать поддержку:

Тверское отделение Российского союза молодых ученых;

Президентская программа подготовки управленческих кадров в Твери;

Старт-Ап фонд Тверской области;

Венчурный фонд Тверской области;

Фонд содействия кредитованию малого и среднего предпринимательства Тверской области.

Каждая из этих организаций периодически осуществляет различные мероприятия, направленные на развитие проектов и твоих личных навыков по их разработке и реализации. Ты уже готов разрабатывать или внедрять инновации? Следи за новостями Центра молодежной политики!

Start-Up'ы на базе вузов — это реально работает!

Трудно поверить, что в университетах у студентов рождаются прорывные технологии? Вспоминается Анна Ахматова: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...» Так и инновации могут появляться совершенно неожиданно. И вот несколько примеров в доказательство тому...

Angry birds — продукт команды, «игры которой никому были не нужны».

Почти все слышали про эту игру и как минимум половина в нее играли сами. Но мало кто знает, что прежде чем этот

продукт был разработан компанией Rovio, она прошла очень тернистый путь. Компания была основана в 2003 году и поначалу называлась Relude. Она разрабатывала только игры для платформы J2ME с элементами насилия, ужасов, а также гоночные игры и т. п. В основном компания работала на крупных издателях, в частности Need for Speed, SWAT и других. Собственных игр у компании было очень мало. Relude пыталась продать эти игры, но оказалось, что они

были никому не нужны. В декабре 2009 года уже переименованная в Rovio компания выпустила игру Angry Birds — головоломку для iPhone. С тех пор она была загружена более 42 миллионов раз и



стала самой продаваемой в App Store. В марте 2011 года компания заработала 42 млн долларов.

Но еще более удивительный факт заключается в том, что основана данная компания была тремя студентами из Хельсинкского технологического университета.

Facebook. Без комментариев.



Facebook — крупнейшая социальная сеть в мире, основанная в 2004 году Марком Цукербергом и его соседями по комнате во время обучения в Гарвардском университете. Благодаря этому сайту

Марк Цукерберг в 23 года стал самым молодым миллиардером планеты.

Сложно что-то добавить к этому. Лучше посмотрите фильм «Социальная сеть» (The Social Network), в котором описана история создания данной сети.

Scribd — YouTube для документов.

Джаред Фрейдман бросил Гарвард, чтобы работать над Scribd — платформой для публикации и чтения работ онлайн, а также для встраивания ридера документов в сторонние сайты. Он осно-



вал Scribd вместе с Адлером, также студентом Гарварда. Scribd часто называют «YouTube для документов».

Александр Тимофеев

Лазертаг Политеха



ФЕДЕРАЦИЯ СПОРТИВНО-ТАКТИЧЕСКОГО
ЛАЗЕРТАГА И ШОРТВОРА

Напомним, что лазертаг – бесконтактный безвредный вид спорта, заключающийся в поражении датчика противника специальными ружьями со встроенными лазерными излучателями.

Игра проходила в двух недостроенных зданиях, которые являлись опорными точками «красных» и «синих» команд. Первый круг прошел «на выбывание», определив 6 лучших команд, а после второго круга остались три сильнейшие команды, которые, соревнуясь за удержание контрольных точек, разыгрывали между собой призовые места.

Поздравляем победителей и участников и приглашаем всех желающих присоединиться к этому интересному виду спорта.

19 февраля на игровом полигоне «Дорошиха» прошел Чемпионат Тверского государственного технического университета по лазертагу, проведенный благодаря поддержке Федерации спортивно-тактического лазертага и шортвора и компании Action Lasertag. В мероприятии приняли участие 10 команд, состоящих из студентов Политеха и их друзей.

В День российского студенчества на мероприятии под эгидой Молодежного правительства Тверской области возникла идея проводить турниры не только между вузами и ссузами города и области, но и внутри учебных заведений. Тверской Политех стал первым учебным заведением, который в рамках данной идеи провел свой Чемпионат.



Лазертаг, или, говоря языком геймеров, лазерный пейнтбол - это новая игра в России, ключевой целью которой является поражение игроков из команды противника при помощи лазерных выстрелов.

В системе боя лазертаг применяются макеты уже существующих и известных видов оружия, отличие в самых выстрелах: никаких пуль, резиновых шаров и баллонов с краской, только «лазерные» выстрелы.

Каждый отдельный сценарий игры продумывается заранее: вы можете спланировать захват здания, освобождение заложников, открытое наступление команды на команду, и так до бесконечности – здесь все целиком будет зависеть от вашей фантазии.

Попали вы или нет, определяет электроника: специальный датчик устанавливается на каждого игрока. Лазертаг примечателен и техникой ведения боя: так, в отличие от других игр данного типа стрельба здесь может вестись на расстоянии порядка 400 метров

8-920-163-1010
8-915-739-3939
www.action-tag.ru



1-е место – «Капитан Очевидность»



2-е место – «П.В.Р.»



3-е место – «Степные барсы»

Открывая страны:



Все любят путешествовать, а те, кто говорит, что нет, пожалуй, притворяются. Так прекрасно влюбиться в незнакомую страну, побывав в ней однажды. Кроме того, путешествовать крайне полезно. Тем интереснее наш эксперимент. У нас (как и у любого студента Политеха) есть удивительная возможность узнать о культуре далеких и прекрасных стран от наших коллег с факультета международного академического сотрудничества. Наши экскурсоводы в загадочную Гану – первокурсники Филип Ананг и Ханна Сакафио. Филип родился на Украине, а потом некоторое время жил в Лондоне, а затем и в Аккре, он свободно говорит на русском и английском. С Ханной, героиней одной из наших выпусков, читатель уже знаком.



Что следует знать о стране?

Гана (англ. Ghana), или Республика Гана (англ. Republic of Ghana) – государство в Западной Африке. Страна состоит из 10 регионов. Столицей Республики Гана является Аккра. Этот город поражает своей красотой и неординарностью. В Аккре ты увидишь рядом, казалось бы, несовместимые вещи. Тут тебе – современные блестящие стеклом и металлом офисные башни, а рядом – совершенно экзотический рынок с торговцами и покупателями, носящими свой товар или покупки на голове, пряно-разноцветной едой и «ингреди-



ентами» в виде живых крабов, огромных улиток и многими другими вещами, названий которых европеец не всегда найдет в своем словаре. И все это кипит, кишит, кричит... Но это только днем. Ночью же город как бы распадается на два. Трудящаяся его часть ложится спать с петухами, чтобы завтра встать до рассвета и сделать как можно больше («по холодку» (ведь уже к шести утра будет около + 30°). Центр же превращается в современную столицу с музыкой, неоновыми огнями, еще больше оттеняющими бархатистость темного ночного неба тропиков.

У Ганы огромное количество природных ресурсов – алмазы, золото, серебро, нефть. В XV–XIX веках страна называлась Золотой бе-



рег, потому что колонизаторы (в их числе в разные времена были португальцы, голландцы, англичане) в то время тоннами вывозили золото из страны. Слоны, львы, леопарды, пантеры, гиены – фауна богато представлена в заповедниках, которые охотно посещают иностранцы. Молодежь предпочитает отдыхать на пляже, устраивая вечеринки на берегу, замечает Ханна.

История со смыслом

Страна получила независимость от колонизаторов в 1957 году, и это самая первая страна в Западной Африке, которая получила свободу. Этим историческим событием местные жители очень гордятся!

Английский язык является в этой стране официальным. Между тем, Гану окружают франкоговорящие страны, так что в школах преподается французский язык как иностранный. В повседневной жизни местные жители пользуются языками акан, фанте, моси, га, дакбани, эве, нзема, тви, га, хауса, твай и другими диалектами, которых здесь насчитывают около сотни.

Ханна рассказывает про особые символы – адинкра, иллюстрирующие народную мудрость и философский склад мышления. Ганцы полагают, что правильно выбранный узор или нанесенный на одежду символ помогает избежать неприятностей.

Похороните меня в ананасе...

В интернете много информации о том, что к смерти в Гане относятся по-особенному. Возможно, поэтому именно здесь и прижилась уникальная традиция хоронить покойника в ярком гробу замысловатой формы. В Гане есть фирма, которая занимается изготовлением гробов необычной формы. Популярные варианты исполнения: краб, слон, улитка, тунец, корова, церковь, ананас, пулемет, гитара, ложка, микрофон, пианино, автобус, судейский свисток, бутылка кока-колы, «Гойота Королла». Мы не могли не уточнить подробности у Ханны.

– Действительно, хотя это и кажется немного забавным. Это не очень пространственный акт, но да, ремесло создания гробов в виде самолетов, кораблей, и даже животных существует в нашей стра-



не. Я даже помню, как один известный музыкант умер в Гане и его похоронили в гробу в форме микрофона, чтобы показать любовь к музыке. Но, опять же, очень немногие люди участвуют в этом. Большинство хотя бы простой и обычной церемонии.

Пример для подражания

Слово Филипу:

– До 8-го класса я учился в частной ганской школе, а заканчивал школу уже в интернациональной. Интернациональные школы есть во всем мире. Ими руководит Кембриджский университет. Они были созданы для экс-патриотов в первую очередь (например, дипломаты, специалисты, работающие по контракту) с тем, чтобы их дети могли без особого труда продолжать обучение при переезде в другую страну, т.к. они все



следуют кембриджской программе. Сегодня в интернациональных школах учится немало ганцев, т.к. они обеспечи-

Гана

вают высокий уровень образования, но, к сожалению, они недешевы. Ганцы невероятно трудолюбивы, любят и чтят свои местные языки. В интернациональной школе африканский акцент сменяется британским, а иногда и американским. Должен заметить, что я на пальцах могу пересчитать людей, которых видел в Гане с сигаретой. Курение запрещено в большинстве мест. Да его и запрещать не надо: общественное порицание курения явно выражено. То же касается и алкоголя — все очень сдержанно относится к его употреблению, больше употребляют иностранцы.



Заморить африканского червячка

Основными блюдами кухни Ганы являются густые супы на мясном бульоне с добавлением зелени и овощей. Только в Гане существуют такие экзотические блюда, как суп из арахиса «пепе», суп из пальмовых орехов или «нкотомире» — суп из листьев ямса, с бананами и соусом «ампеси», считающиеся визитными карточками местной кулинарии. Гана славится экзотическим хлебным деревом. Ханна подтверждает, что из его плодов делают муку, которую используют для блинчиков. Впрочем, и Филип, и Ханна не сильны, по их словам, в кулинарии, но утверждают, что повторить африканские блюда из русских продуктов очень сложно, но возможно.

«Вы не пробовали шоколада!»

Сейчас Гана является лидером по экспорту и выращиванию какао во всем мире! Путешественники советуют: «Если вам удастся побывать в этой стране, обязательно попробуйте нектар богов — плод шоколадного дерева: разламы-



What foreigners think we do in Africa



What we really do in Africa



How everyone thinks we get around



How we really get around



What people think our homes look like



What our homes actually look like

ваете плод и смакуете белую массу, обволакивающую семена шоколада». Вот и Филип, отправившись в Гану зимой, привез в качестве сувенира в Центр молодежной политики пару шоколадных плиток. Надо сказать, на вкус он совершенно отличается от того, к которому мы привыкли.

— Наш шоколад кажется вам непривычным, потому что вы никогда не пробовали шоколад! (Смеется) У нас его делают из настоящего какао и почти без добавок.

Разрушители мифов

Что же по поводу стереотипов? Мы попросили наших экскурсоводов развенчать некоторые мифы.

— Многие представляют себе Афри-

ку, Гану в частности, как дикую территорию, населенную племенами, одетыми в растения. Это не вся правда, надо понимать, что современная Гана урбанизирована, у нас есть большие торговые центры, деловые районы. Россию ведь тоже иногда представляют как страну холодов, медведей, водки, однако это не более чем культурный штамп. Хотя здесь действительно холодно, — рассказывает Ханна. Очень показательны иллюстрации стереотипов, найденные Ханной на просторах Фейсбука. Впрочем, знание — лучший способ борьбы с предрассудками.

В следующем номере путь держим на Эквадор!

Дарья Денисова



GHANA



Where BBC think I live



What CNN think I do



What the UN think I do



What I think I do



Where I really live



What I really do

С любовью от Изы



В конце января в Студенческом клубе ТвГУ состоялся моноспектакль «Все, что я скажу, уже было сказано» Елизаветы Русиной, участницы хореографической студии «Astel», театральной студии «Сцена», а также проекта «Дебаты».

Моноспектакль — это неожиданный и сложный формат для исполнения на подмостках Политеха. В основу легли стихи Веры Полозковой разных лет. Удивительно трепетное, лаконичное, страстное исполнение тщательно отобранных стихотворений, оригинальное освещение и философский видеоряд — все это не оставило зрителей равнодушными. Полный зал в полной тишине, затаив дыхание, наблюдал за спектаклем. Мы говорили с Лизой о ее детище.

— Выбранные стихи точно отражают твоё эмоциональное состояние?

— Я бы не сказала, что это было отражение моей души. Это было бы эгоистично. Я просто хотела в стихах поговорить на вечные темы, преподнести свое видение. Чтобы зрители по-новому посмотрели на те вещи, которые отражены в стихах. Пусть они не моего авторства, но они выражают мою точку зрения.

— Самая запоминающаяся часть вечера?

— Перед спектаклем была буря эмоций. А самым приятным было то, что после спектакля вручили цветы моей

бабушке. Она так радуется за меня, мои успехи, называет меня дочкой. И это правомерно, она меня воспитывала практически с детских лет. Она пришла домой довольная и рассказывала бабушке, что ей вручили букет «за нашу такую хорошую дочку».

— В основе спектакля лежала идея дуализма? С тобой делились впечатлениями зрители?

— Пришли люди, которых я очень хотела видеть, и те, кого я не ожидала. Мне потом писали, что загрузились, видео переосмыслили. Кто-то плакал. Кому-то показалось, что спектакль печальный чрезмерно. Я старалась чередовать грусть и радость, чтобы настроение менялось, чтобы

сидела на звуке, потом у Леры, которая читала стихотворение со мной вдвоем через ширму, потом у Ксюши, которая танцевала мужскую партию и отвечала за гирлянды и освещение. И последняя была у меня.

— Пишешь ли ты сама? И почему именно этот автор?

— Мне очень нравится рифма, она необычная, такими простыми словами Вера может говорить о сложных вещах, или наоборот, такими сложными о простых. Я бы хотела и дальше ставить нечто такое. Но брать уже не Полозкову и, может, даже не стихи. Мне хочется воздействовать на зрителя не только словами, а параллельно видеорядом, светом, звуком. Хочется вплоть до запаха, поджечь палочки пахучие, например. Воздействовать на зрителя со всех сторон.

— Насколько ты себя чувствовала уязвимой?

— Я готовилась морально. Знала, что подставляла себя под ножи и пули. И да, уязвимой я была, но не чувствовала этого. Чтобы честной быть, надо быть уязвимой на сцене, тогда зритель поверит.

Беседовала Дарья Денисова

зритель успевал перестроиться. Много положительных слов, мне даже не хватило критики.

— В спектакле было задействовано несколько человек. Расскажи об их роли.

Во-первых, готовить мне помогали только три человека — Ксюша и Лера, а еще моя подруга Даша. Она учится в ТвГУ, она не имеет отношения к «Эстель», но это очень хороший мой друг, можно сказать наставник. Спектакль я назначила точно в ее день рождения. Большое спасибо Татьяне Ивановне, именно на ее тренинге по целеполаганию я поставила для себя такую цель, которую удалось воплотить. Перед спектаклем я расставила значимость ролей участниц: главная роль была у Даши, которая



Вкусная практика

На масленичной неделе студенты третьего курса специальности «социально-культурный сервис и туризм» представляли анимационную программу «Широкая Масленица». Действие праздника, подготовленного студентами ТвГТУ, разворачивалось во дворе старинной купеческой усадьбы. Веселые игры, забавы, чаепитие с блинами... Все это помогло создать у гостей музея – ребятишек из детских садов и учащихся младших классов тверских школ отличное настроение! Подготовка анимационных проектов является одним из традиционных направлений многолетнего сотрудничества кафедры социологии и социальных технологий Политеха и Музея тверского быта.



FREEMARKET

14 января в Центре современного искусства «IverCA» прошел культурно-образовательный фестиваль «Free Market».

Free Market — в переводе с английского «бесплатная ярмарка», феномен давно известный, но мало кому понятный. Главная идея «фри маркета» - обмен ненужными вещами (имеются ввиду не старые, никому не нужные вещи, а хорошие, приличные вещи, которые тебе не нужны, но кому-то еще пригодятся). Нечего принести? Приходи просто так, ведь, может, у кого-нибудь найдется именно то, что ты давно искал!

Помимо самой ярмарки (приходи — бери // безвозмездно приноси), организаторы провели для посетителей несколько интересных мастер-классов. Среди них были: мастер-класс по декоративному оригами, который проводил талантливый студент ТвГТУ Игорь Лебедев, мастер класс по мультипликации от аниматора из детской студии «Дарвид» Купцова Константина Алексеевича, на котором можно было сделать свой собственный мультфильм из пластилина,

который с помощью цифровой камеры и компьютера был оцифрован и сразу же показан на большом экране, а также уникальный мастер-класс от мастера по хэнд-мэйду из мусорных пакетов — Любовь Павловны.

Весь день на площадке был бесплатный чай, а гости «фри маркета» приносили печенье, пирожки, пироги и прочие вкусные штучки.

В арт-пространство «фри маркета» транслировались скандально известные фотографии Ирины Поповой из серии «Там, где не растут апельсины», которые были запрещены к показу в ДК «Металлист», директор которого не в состоянии даже прокомментировать причины запрета, а позже, в 19:00, был показан документальный фильм Ирины «День, когда пришел мой день», взявший на прошедшем осенью Международном фестивале короткометражного кино и анимации «Метры» сразу две награды — за луч-

ший монтаж и лучший документальный фильм. А после просмотра зрителей ждала творческая встреча с Ириной, на которой можно было задать автору любой вопрос.

Одним из гостей фестиваля был известный тверской DJ-й Александр Широков (клуб «Культура»), который сыграл двухчасовой dj-сет.

На вопрос, а будет ли продолжение, организаторы отвечают: «Да, будет!».

Подробности будут в официальной группе проекта — <http://vkontakte.ru/reallyfreemarket>

Артем Бауман



Женские изобретения

Мало кто догадывается, что многие полезные вещи были созданы руками женщины. От бытовых и до применяемых в военных целях. Причем некоторые изобретения активно используются мужской половиной человечества. Было бы логично предположить, что, к примеру, циркулярную пилу создал некий инженер или просто плотник, работающий у себя на ферме. Но нет, этот диск с зубьями, который жадно пилит древесину, придумала женщина.

Итак, циркулярная пила

Табита Бэббит, одна из участниц шейкерского сообщества в Массачусетс, заметила, как тяжело приходилось



жется наше следующее изобретение. Особенно, это заинтересует тех людей, которые уже ездят на своих машинах или же просто по доверенности родителей берут их машину. Без этих примочек

к автомобилю вы бы замучились в снежную пору очищать лобовое стекло. Многие наверняка догадались, о каком изобретении идет речь.

Да! **Стеклоочистители**, или же, как их именуют в простонародье, дворники. Мэри Андерсон, изобретательница начала XX века, решила съездить в Нью-Йорк. Автомобилей в то время было мало. И вот по пути домой она

увидела следующую картину: водитель трамвая каждый раз выбегал из кабины, чтобы очистить стекло от снега. Это подтолкнуло Мэри

к созданию очень полезного гаджета. Патент Мэри Андерсон получила в 1903 году, но лишь спустя 10 лет американцы стали ездить на машинах со стеклоочистителями.

Сигнальные ракеты

Тяжелая история одной овдовевшей женщины. После смерти мужа, перед Мартой Костон, оставшейся с четырьмя детьми, остро встал материальный вопрос. Вопрос о материальной поддержке

ее очень сильно волновал. Однажды она нашла записную книжку своего мужа, где было написано о факельной системе передачи сигналов судами в темное время суток. Однако в этом устройстве было много недостатков. Марта показывала эти записи всевозможным ученым и офицерам, но те либо не могли помочь, либо не хотели этого. В течение 10 лет вдова усовершенствовала прибор, как внутренне так и внешне. Но была большая проблема. Вспышки держались в воздухе недолго. Решение пришло случайно. Марта позвала детей посмотреть на салют, и тут-то и пришла идея о применении некоторых пиротехнических технологий. ВМФ США купили права у нее. Однако, сделав 1 200 000 штук сигнальных ракет, власти вместо 120 000 долларов выплатили 15 000 - лишь потому, что она женщина.

Корректоры. Замазки

Выручают нас, когда мы делаем ошибки в конспектах лекций и не только. Бетт Несмит Грэм. Начало 1950-х годов, электрическая печатная машинка



мужчинам пилить дерево. Дело в том, что единственное полезное движение пилой, которое она совершала, это когда она шла вперед. При движении назад пила не пилила дерево. Скажу как инженер: КПД (коэффициент полезного действия) ручной пилы мал. Затрачивалось много энергии при распиливании дерева. Так Табите Бэббит пришла идея создания прототипа циркулярной пилы. Но приверженность к религиозной организации не позволила ей получить патент. Не менее полезным ока-



только что была введена в эксплуатацию. Но секретарям часто приходилось перепечатывать целые страницы текста из-за одной маленькой ошибки. Однажды Грэм наблюдала, как рабочие наносили праздничный рисунок на окна банка. Она заметила, что когда они ошибались, они просто наносили еще один слой краски сверху, чтобы «закрыть» ошибку. Увидев это, она решила, что сможет применить эту идею в своей работе. Используя свой блендер, она смешала краску на водной основе с красителем, который использовался в ее печатной машинке. Получившуюся смесь она взяла с собой на работу, и ей удалось незаметно при помощи тонкой акварельной кисти исправить все ошибки в напечатанном ею документе. Вскоре ее уволили из-за того, что много времени уделяла рекламе своего изобретения.



Посудомоечная машина.

Полезное устройство для тех, кто часто приглашает друзей в гости. После посиделок остается много посуды, а мыть иногда лень. Это устройство облегчит ваши муки. Расставил посуду, закрыл крышку, поставил нужный режим и идешь по своим делам. Джозефина Кокрейн проводила не так много времени за мытьем посуды, но стимулом для создания чудо-машины был случай. Джозефина любила вечеринки. Однажды ее рабочие разбили дорогую китайскую фарфоровую вазу. И она решила создать аппарат, способный мыть без вреда для посуды. Но выход в массы осложнялся тем, что у многих не было горячей воды или устройства для разогрева, а это было важным элементом для мытья. Но Кокрейн не сдавалась и ходила к директорам крупных гостиниц, объясняя, что эта машина заменит десяток рабочих. Потихоньку посудомоечную машину Джозефины стали покупать многие семьи.

Кевлар. Вот уж действительно удивительное, незатейливое изобретение. Ткань прочнее стали. Это, наверное, из разряда научной фантастики, но нет. Это реальность сегодняшнего дня. Стефания Кволек начала работать в компании DuPont в 1946

году, чтобы накопить достаточное количество денег на учебу в медицинском колледже. В 1964 году она по-прежнему была на том же месте работы, проводя исследования по превращению полимеров в особо прочные синтетические волокна. Кволек работала с полимерами, молекулы которых были стержнеобразной формы и выстраивались в одну линию. Кволек полагала, что по сравнению с молекулами, которые образуют перемешанные системы, молекулы, выстроенные в четкие линии, сделают задуманный ею материал сильнее. Причем это все актуально, несмотря на то, что эти полимеры очень трудно растворяются в жидкости, которую затем можно протестировать. Позднее она смогла, наконец, создать такой раствор с палочковидными молекулами. Но полученный ею раствор значительно отличался от всех других, ранее получаемых Стефанией. Следующим шагом ее должно было быть пропускание жидкости через специальную машину, которая производит волокна ткани. Однако оператор фильерной машины не позволил Кволек использовать аппарат, поскольку полученная ею смесь кардинально отличалась от той, что применялась ранее на нем, и он опасался, что машина может сломаться. Все же Кволек настояла на своем, и после проведения процесса получилось плотное, как сталь, волокно. Этот материал получил название кевлара, и в настоящее время используется для производства лыж, радиальных шин, тормозных колодок, тросов для подвесных мостов, шлемов и т. д. В частности, кевлар используется для изготовления пуленепробиваемых жилетов, так что хоть Кволек и не пошла учиться в медицинскую школу, ей, тем не менее, удалось спасти много жизней.

Евгений Ботянов



Анализируй это: Весна



Грядет фестиваль «Студенческая весна». Для каждого «Весна» своя. Для кого-то это концерты, куда можно сходить с подружкой, провести время или поддержать выступающего друга, которого можно будет долго подкалывать, вспоминая, как неуклюже он что-то бубнил на сцене. Для преподавателей – возможность посмотреть, ради чего пару студентов из каждой группы, прикрываясь некими активами, постоянно пропускали их



лекции. Для активных студентов же (а таких у нас в Политехе немало) это едва ли не самое важное событие учебного года, подготовка к которому занимает значительную часть этого самого года. Например, факультеты, действительно желающие сделать не проходной концерт, а надолго запоминающееся представление, начинают свою подготовку сразу по окончании «Посвящений в студенты», то есть задолго до Нового года. А идеи для таких концертов или даже отдельных номеров могут вынашиваться и вовсе годами. А теперь о том, что нужно не забывать и что необходимо учитывать, для того чтобы все эти гениальные идеи воплотились и время, на них потраченное, не пропало даром, поговорим подробнее.

В преддверии «Весны» в Молодежном культурном центре состоялся мастер-класс, собравший представителей заинтересованной части студенчества Твери из разных вузов. Члены жюри городского этапа фестиваля, Марк Соколов и Игорь Ульянов, поведали об основных ошибках, которые из года в год повторяются на всех концертах, а также обозначили вектор, в направлении которого стоит развиваться в своем творчестве.

Начинается все с задумки – с идеи. Здесь главная ошибка – думать, что твоя идея идеальна, гениальна и оригинальна. Важно прислушиваться к тому, что говорят люди, особенно те, которые разбираются в этой теме. Удивительно, сколько бывает по-настоящему одинаковых идей. Столько банальностей, штампов, глупостей и мусора, и каждый убежден, что его работа – просто шедевр. Чтобы избежать подобной промашки, нужно изучать больше материала по своему направлению, читать книги, специальную литературу, избегать клише и штампов.

Далее любая идея требует доработки. Полезно неоднократно переписывать, переделывать, дорабатывать свои задумки и сценарии. Мучиться, плакать, но переделывать. То, что написано в начале – это только начало, которое необходимо довести до конца.

Для успеха любого мероприятия необходим план действий, четко поставленные сроки и контроль. План позволит ничего не забыть и избежать многих ошибок. Обозначьте сроки и разбейтесь в лепешку, но сделайте это до определенного числа. Это дисциплинирует и заставляет работать. И не стоит забывать о контроле. Контролировать нужно все: реквизит, людей, выполнение заданий, сколько осталось пакетиков чая и успеете ли вы на последний автобус. Также



ошибочно думать, что вы должны закончить работу впритык к сдаче, фестивалю или конкурсу. Стоит оставить себе хотя бы пару дней на доработки, косяки и прочее. Потому что в последний день обязательно загрузит монтажная программа, закроется магазин с болванками, а комп испортит вирус.

Также не стоит считать, что законы драматургии, монтажа и русского языка для вас не писаны. Научитесь сначала делать «как надо», а уже потом изобретайте собственный стиль. Хорошее новое появляется, когда ломаются устои старого, а не когда вы изобретаете кривое колесо.

Нельзя обижаться на критику коллег и слушать только похвалу. Не слушайте, когда вас хвалят. Если хотите прогресса и развития – слушайте только плохое, критику и подсказки. От похвалы профессионально еще никто не вырос.

Ошибочно думать, что репетировать можно вполсилы. Другого шанса не будет! Здесь так же, как в спорте: если на тренировке не прыгаешь на метр двадцать, то и на соревнованиях чуда не будет. Репетировать нужно каждый раз, как в последний, на своем сегодняшнем пределе.





Но даже если все предусмотрено до мелочей, от мелких ошибок и косяков на сцене не застрахован никто. Важно уметь маскировать все недочеты. Не стоит бурно реагировать на допущенную кем-то ошибку. Мало ли что может произойти — забыли текст, спутали мизансцены, не вовремя вышел герой и так далее. Ни в коем случае нельзя показывать зрителю, что ошиблись. Вести себя как ни в чем не бывало — и никто ничего не заметит. Покажешь изнанку платья — захихикают, будешь носить все платье шиворот-навыворот, но невозмутимо — решат, что это новая мода.

Это лишь некоторые из ошибок, о которых стоит помнить при подготовке номера или всего концерта, их еще очень много (полную версию памятки из кропотливо собранного архива Марка Евгеньевича Соколова можно взять у представителей факультетов). И безусловно, прочитав памятку, нельзя себя оградить от всех косяков и недочетов — думать, что всему научился. Мастерство приходит с опытом, и вот когда опыта уже достаточно и

ты в своем жанре лучше прочих можно ехать на «Всерос», убеждаться, что нет предела совершенству. Всегда есть кто-то, кто делает лучше, выдумывает новые гениальные идеи или даже целые жанры. Всероссийская студенческая весна — это то место, где у видавших многое и убежденных «профессионалов» отваливается челюсть при виде того, что делают другие регионы. Это место, где приходит понимание, что Весна с рисованным задником действительно смотрится детским утренником в сравнении с невероятно оригинальным оформлением сцены. Это то место, где люди, делающие уникальные в своем роде вещи, вдохновляются оригинальностью еще более впечатляющих номеров и толкают друг друга на новые гениальные и смелые идеи. К этому нужно стремиться и относиться не как к преходящему концерту, а как к возможности самореализоваться на самом высоком уровне. Не просто получить свою десятку, понравившись жюри или приведя в восторг весь зал, а чтобы действительно, даже у самого себя вы-



звать чувство полного удовлетворения хотя бы до следующей весны.

Нужно не забывать, что наша «Студенческая весна» — это лишь региональный этап Российской студенческой весны, попасть на которую — мечта, пожалуй, любого творческого студента. Общение, обмен опытом, знакомства со студентами из самых отдаленных регионов России и многое другое — все это «Всерос». В этом году принимать студентов всей страны будет Челябинск. По словам организаторов, XX юбилейный фестиваль «Российская студенческая весна» в Челябинске обещает быть ярким и незабываемым. Девиз фестиваля: «Весна — на высоте!». И взять эту высоту еще в ваших силах!

Сергей Зеленский



Наука сериалов

Великая сила все-таки интернет! Раньше как было – сел вечером перед телевизором, нажал на кнопку включения и сиди, перебирай сериальное мыло сомнительного качества от «Кармелиты» до «Клубнички». Конечно, попадались и хорошие экземпляры сериального творчества в виде «Бандитского Петербурга», «Новой жертвы» или «Сен-Тропе». А теперь – все флаги в гости к нам. В век тотального торрента, онлайн-просмотров в социальных сетях, когда имена Кураж-Бамбея и Эльфа-Торговца популярны больше, чем имена классиков серебря-

ного века русской литературы, пользователи сети следят за новинками эфира не только наших отечественных телеканалов, но и телеканалов зарубежных.

Но просто смотреть сериал, ничего не почерпнув для себя – бесполезная трата времени, а время мы ценим. Поэтому, чтобы понять, как связаны сериалы непосредственно с образовательным процессом в университете, мы подготовили для вас краткий путеводитель по ним с научной и учебной точки зрения.

«Как я встретил вашу маму»

Главный герой сериала, Тед Мосби работает архитектором, а позже — преподавателем в университете, проектирует новую штаб-квартиру банка «Голиаф». С переменным успехом, правда – тут и защитники архитектурных памятников, и поборники экологии, — но Тед с честью выходит из всех передраг и успешен, хотя и не без проблем в личной жизни. Кстати, он с успехом мог бы учиться или преподавать у нас на специальности «проектирование зданий». А его подруга Робин Шербатски ну просто должна была, учась в ТвГТУ, быть репортером студенческого телеканала «TV-ON!»



«IT-Crowd (Компьютерщики)»

Два компьютерщика, в привычном понимании этого слова, работают в отделе под руководством женщины, которая в компьютерах ничего не смыслит. Из любой сложной ситуации с техникой у них есть один выход – спросить: «Вы пробовали его выключить и снова включить?» Кстати, иногда этот способ срабатывает и в реальной жизни. Что тут хочется сказать: срочно на факультет информационных технологий – повышать квалификацию.



«Теория большого взрыва»

Вот тут научной общественности есть где развернуться! Леонард – физик-экспериментатор, Шелдон – физик-теоретик, Говард – магистр инженерии на кафедре машиностроения, Раджеш – астрофизик, Эми – нейробиолог... Никогда до этого на телевидении не уделялось такого внимания данным научным тематикам. Конечно, это ситуационная комедия, но поверьте, что с интересной наукой интересно и шутить, и снимать об этом сериалы. Отдельно хочется заметить, что применительно к нашему вузу можно найти пересечения с кафедрами прикладной и общей физики, с автоматизацией процессов, с машиностроением, с биохимией и биотехнологией.

«Кости»

Сериал посвящен расследованию преступлений, когда от их жертв остались только кости и сгнившие останки. Как бы это страшно не звучало, химический анализ делает свое полезное дело – сериал держится уже 7 сезонов, а количество зрителей сериала за это время практически не изменилось и остается на таком же достаточно высоком уровне. Герои сериала – антропологи, специалисты по минералам, археологи, судмедэксперты. Спектральный анализ помогает во многих расследованиях, многие специалисты из сериала явно закончили ХТФ.



«Доктор Хаус»

Кто бы что ни говорил, но падение рейтингов и неминуемое закрытие сериала в мае этого года совершенно не говорит о падении его качества. Хаус все такой же хороший диагност, юристы в медицине работают все так же хорошо, стараясь отсудить у больницы любую копейку за неправильное лечение, команда Грегори так же входит с ним в конфронтацию, пусть и специально им созданную для того, чтобы добиться правды в диагнозе, страховая система США работает так же исправно, ложась огромным бременем на твою заработную плату. Но отдельно хочется остановиться на аппаратуре, которая используется в сериале – последние модели томографов, современное кардиологическое оборудование, качественный лабораторный анализ тканей и много других вещей, существование которых в некоторых наших больницах до сих пор – из сферы фантастики. Но нам хочется верить в будущее, надеемся, недалек тот день, когда и наши инженеры медицинской техники пройдут стажировку в Принстон-Плейнсборо.



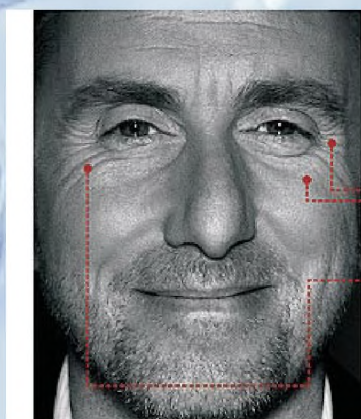
«Однажды в сказке»

Совершенно новый сериал про то, как герои сказок оказались заперты в нашем времени и не помнили, кем они являются на самом деле. Будете удивлены, что Белоснежка, Прекрасный Принц, Гензель и Гретель, Аладдин, Сверчок, Пинокио, Злая Королева, Серый Волк, Красная Шапочка и другие персонажи живут в одном современном городе, смотрят спутниковое телевидение, разговаривают по мобильным телефонам, едят фаст-фуд, в общем, ничем не отличаются от нас с вами, до тех пор пока в город не приезжает дочь Белоснежки, чтобы разрушить проклятие Злой Королевы. Кстати, сказки народов мира, которых наши иностранные студенты знают великое множество, как любые данные в электронных базах, пытались систематизировать, и у некоторых ученых это даже получилось. Общеизвестным указателем фольклорной сказки, отражающим международный сказочный материал, признан в научных, фольклористических кругах «Указатель сказочных типов» Стига Томпсона. Достаточно интересная вещь. При составлении классификатора учитывалось все – от национальных особенностей сказок той или иной страны до типов героев сказок по их действиям.

«Хор»

Почему мы включили этот сериал в обзор? Наверное, потому, что жизнь в университете не полноценна без творчества, без внеучебной работы. А вот в сериале «Хор» в полной мере мы в это творчество и погружаемся. Здесь и становление личности, и соревновательный момент не без интриг и споров (вспомним «Студенческую весну»), здесь радость побед, горечь проигрыша и надежда на лучшее, светлое будущее, полные ярких эмоций и красивой музыки.

Александр Иванников



happiness

A real smile always includes:

- ① crow's feet wrinkles
- ② pushed up cheeks
- ③ movement from muscle that orbits the eye

«Обмани меня»

Сериал, к сожалению, в эфир больше не выходит. С чем было связано прекращение его производства, до конца не ясно, ясно одно – доктор Лайтман резко повысил интерес зрителей к оценке невербального общения, к попытке выяснить, правду ли говорит тебе твой собеседник. Мимика, эмоции на твоём лице, движения рук и ног говорят о многом. Узнать об этом ты можешь на социально-психологических тренингах, а применить – в Клубе дебатов ТВГУ.

Философия конфет



Вы никогда не сталкивались с тем, что, видя яркую манящую обертку, больших размеров, вы в нетерпении разворачиваете ее, а там на самом деле маленькая и невкусная конфетка?

Вспомните школьные годы, когда сесть с девочкой (даже с той, в которую влюблен) за одну парту было непозволительно — ведь она девочка, а ты мальчик, да и парни засмеют. Прямо-таки повесть «О Ромео и Джульетте», только вместо Монтекки и Капулетти — мальчики и девочки. В общем, я говорю о начальной школе, и чтобы вы понимали, речь не о детской любви. Я помню, что наши учителя любили объяснять все на примере конфет. Ну, помните: «У Пети было 3 конфеты, у Васи — 4 и т. д.». Шли годы, мы выросли, переходили из класса в класс, начинали изучать физику-химию, а они все про эти конфеты. Все твердят и твердят, что мы плохие, ничего не понимаем, и объяснять нам все приходится на уровне яблок и конфет. Не знаю, как вас, но меня это сильно раздражало, получалось, что они к нам относились все, как к тем нерешительным маленьким школьникам. Так что у учителей всегда все можно было объяснить с помощью некоего Васи, Пети и парочки конфет. Но если призадуматься, то ведь так оно и есть. И наши любимые или не очень любимые учителя были правы. Для того чтобы что-то понять, нужно всего лишь представить эти вкусные, манящие сверкающей яркой оберткой, сладкие штучки.

Давайте представим мальчика Диму, которому 7 лет. Каждый день ровно в 7:00 он встает, нехотя идет в школу, с последним звонком с урока он срывается с места и мчится домой, но при этом он вполне может с мальчишками остаться пошалить где-нибудь во дворе, а на звонок мамы ответить, что он еще в школе и что злая учительница его задержала. Но все же домой он возвращается. Но вы же понимаете, что самая доступная радость для ребенка — это конфеты. Но конфеты спрятаны дома, и чтобы их получить, нужно поработать: сделать уроки, убратся в комнате и т. д. Поужинав, он идет к «начальству» за «зарплатой» — к маме за заслуженной конфетой. Но ведь одной же мало, и он упрашивает маму дать кредит на еще одну конфетку. В ход

идет ораторский талант и обсуждение взаимовыгодных условий. Не обходится, конечно же, без теневой бухгалтерии, потому что есть иностранный инвестор, в роли которого выступает бабушка, живущая в другом районе. Ведь чтобы заслужить безумную любовь внука, нужно сделать непосредственное вложение. Внезапно раздается звонок — папа вернулся с работы, можно сказать, пришла налоговая, которая просит дневник — отчет об успеваемости. А ведь наш Дима забыл про тройку, которую следовало уничтожить. Папа, конечно же, применяет необходимые санкции, замораживая Димин кредит до тех пор, пока ситуация с оценкой не будет стабилизирована.

И все бы хорошо, вот только есть один нюанс, который Диму очень злит. Есть мальчик Саша, которого родители не так опекают, а конфеты у него в открытом доступе, и их много, более того, ему ничего не нужно делать для их получения. Что за несправедливость! Диму утешает лишь вера в то, что рано или поздно Саша предстанет перед справедливым судом у стоматолога.

шо и спокойно! И правда, ведь все так просто, все так похоже. У каждого есть смысл жизни. Не знаю, почему, но все заявляют, что его не так-то просто найти, оправдывая тем самым его отсутствие. Он есть у каждого. Все в его поиске и почему-то ждут чего-то грандиозного, какую-то великую цель. Но, как говорили наши учителя, все настолько просто, что можно объяснить на уровне двух мальчиков и конфет. Все у нас под носом. Цель не должна быть великой, а мы не обязаны совершать подвиги. Мы просто должны жить. И как бы это очевидно ни было, мы все живем, как мальчик Дима семи лет, правда, не ради конфет, у каждого свое: любовь, работа, дети, родители и многое-многое другое. И пусть о вашей жизни не сложат легенд и вы не найдете долгожданный грандиозный смысл. Но то, кого или что вы так любите и ради чего, или кого пойдете на все, как в детстве ради конфет, разве это не смысл жизни?

Роман Ипатов



Еще есть девочка Юля, которая Диме очень нравится, но, с точки зрения Диминых друзей, он на нее слишком много конфет тратит. Впрочем, Диму все устраивает, правда, почти весь свой бюджет он тратит на любовь. В общем, жизнь Димы очень непростая, как и жизнь любого среднестатистического мальчика его возраста.

Какое же счастье, когда в руках оказывается маленький сверток радости. Эйфория от вкуса шоколада заставляет забыть про все. В руке шуршит фантик, ты дожевываешь шоколадку, а на душе так хоро-



Вечный вопрос

В последнее время я нахожусь в растерянности. Количество издаваемых книг перевалило все мыслимые пределы. Эти печатные завалы ужасают до оцепенения, но за кричащими и интригующими названиями все чаще скрываются не стоящие внимания книги с неинтересным сюжетом и картонными героями. По моей личной статистике, на каждые пять книг приходится где-то в лучшем случае три, от прочтения которых испытываешь истинное удовольствие (но эта статистика субъективна, и я только рада, если в вашем случае дела обстоят иначе).

К чему это я? Ах да.... В этой статье я расскажу о трех книгах (тех самых), которые порадовали и вдохновили лично меня.

Итак, первая книга — это «Мартин Иден» Джека Лондона.

Книга произвела на меня сильное впечатление.

По сути, это произведение о духов-

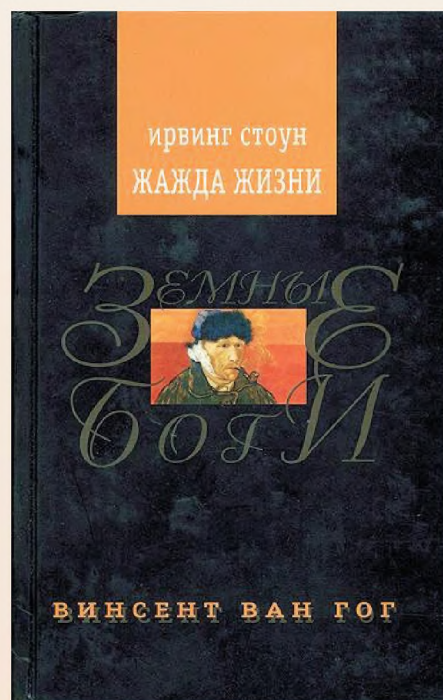


ном и интеллектуальном становлении молодого человека, сумевшего ради любви вырваться из привычной среды, тем самым изменив свою жизнь. Но подкупает эта книга вот чем: описываемая история так или иначе касается каждого, ведь нам всем свойственно, поддавшись чувствам, возводить свой объект обожания на пьедестал, после чего он неминуемо становится почти музейным экспонатом. Именно так и случилось с Мартином: ежедневная колоссальная работа над собой в конце концов помогла ему достичь духовного уровня любимой. Могу сказать одно: роман однозначно мотивирует на свершения и многое заставляет переосмыслить.

Следующий в моем списке — Ирвинг Стоун, «Жажда жизни». Прежде чем

говорить об этом произведении, ответьте себе на один вопрос: много ли вы знаете о Винсенте Ван Гого? Если ваш ответ «да», то можете похвалить себя (аплодирую стоя, не многие сегодня могут похвастаться более-менее тщательным знакомством с его работами, и тем более знанием биографии этого выдающегося человека). Если же ваш ответ — «нет», а на ум вам приходит только отрезанное ухо, то мой вердикт — книгу обязательно читать!

Как вы уже поняли, эта книга о Винсенте Ван Гого, но даже если вы далеки от мира живописи, прошу, не думайте,



что это произведение не для вас. Отнюдь. Прежде всего это роман о жизни сильного человека, для которого жизнью было его творчество. После таких книг понимаешь отчетливее, что для того чтобы стать бессмертным и вечным, необходимо посвятить всего себя выбранному делу. Также невольно начинаешь обдумывать собственную ничтожность — что ты сделал для живописи (тут можно подставить любое другое занятие) в свои годы? Что сделал бы, если б умел? А смог бы выжимать себя насухо, как тюбик краски, растирать себя между пальцами, сминать себя, как испорченный холст? Вот-вот....

Ко всему прочему, подкупает манера изложения Стоуна. Писать про гения (притом художественное произведение, а не сухпак дат и фактов) и не исчеркать биографию собственным присутствием — это заслуживает уважения. Прочитав это произведение, испытываешь не что иное как ЖАЖДУ ЖИЗНИ...

А еще в преддверии весны хочется прочитать что-то легкое и жизнеутверждаю-

щее... Тут моей рекомендацией к прочтению будет «Следующий раз» Марка Леви (довольно известный сейчас автор, не удивлюсь, что многие из вас уже знакомы с ним).

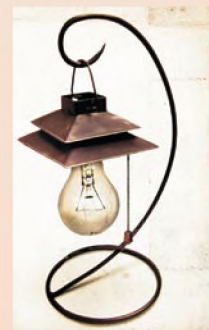
На мой взгляд, Марк Леви пишет скорее сценарии к голливудским фильмам, нежели книги, так как в его произ-



ведениях сразу можно найти все: любовь, детектив, мистику. По этой причине каждое прочтение его книги — как сеанс в кино, только тут ты сам режиссер фильма. Здесь можно дать волю воображению, и Леви это позволяет, потому что не имеет привычки прорабатывать героев от и до. Он как бы на это и рассчитывает: я создам ощущение, атмосферу, а остальное дорисуйте сами. Но вот что удивительно: все его герои остаются живыми, не превращаясь в перво-классный картон и не создавая тем самым театр кукол, где автор из последних сил, дергая за ниточки, пытается, всеми правдами и неправдами вдохнуть в них жизнь. Или мне это только кажется? В любом случае со мной этот его трюк с ощущениями сработал. Читая «Следующий раз», я с каждой страницей наполнялась неким оптимизмом, что-ли, а под конец окончательно заразилась верой в светлое будущее. Может, и с вами сработает?

На этом, пожалуй, и все... Приятного вам чтения!

Ксения Цыбина



Во имя надежды

Можно с уверенностью сказать, что «Эстель» — это бренд, которым Технический университет по праву гордится. За шесть лет коллектив и его бессменный руководитель Татьяна Ивановна Литвинова внесли огромный вклад во внеучебную жизнь нашего университета. Наш журнал — своеобразная летопись побед коллектива, и этим номером мы отдаем дань, наверное, самому долгожданному и высокому достижению — присвоению коллективу звания народного. Было нелегко. Всем тем, кто сомневался, и тем, кто все это время верил, что народные танцы станут популярны и востребованы в Политехе — истории шести участниц основного состава хореографической студии.

Для съемки на обложку мы переполошили участниц в разгар репетиций накануне ответственного отчетного концерта «Сила трех». От волнительных побед до горечи поражений, от первых туфелек до роскошных костюмов, от изматывающих репетиций до сольных концертов — кажется, мы поговорили обо всем. Viva Astel!



Елена Дмитриева

— Как ты пришла в «Эстель»?

— На первом курсе заполнила анкету, меня заинтересовали ирландские, а чуть позже и испанские танцы.

Я из области, у меня было не очень много возможностей, так что я поступила в Политех с

ожиданием всего нового. Было желание танцевать, и оно перебороло страх перед неизвестным. Год назад был показательный момент — я болела месяц и не могла ходить на танцы, именно тогда я осознала, насколько я хочу и люблю танцевать в «Эстель».

— Кто произвел самое сильное впечатление среди других девочек?

— Пожалуй, Марина Пожелаева и Лена Ефремова. А на ирландских танцах меня впечатлила Алиса Гаркушина. Она просто танцевала и при этом нравилась самой себе — настоящая ирландка. Как-то она пригласила меня на кельтскую вечеринку, интересно было погрузиться в такую атмосферу. Конечно же, сама «Эстель» — это Татьяна Ивановна. Но если бы я выбирала лицо коллектива среди его участниц, то это была бы Лера Семилеткина, поскольку она задействована во всех трех направлениях, и в какой наряд ее ни наряди и танец не поставь, она везде органична.

— Как дела с учебой?

— У меня интересная специальность — «природоохранное обустройство территорий». Мне очень понравилась и учебная практика, когда мы ходили в поле и собирали растения, и геодезическая — мы с приборами измеряли показатели для построения карты, а нас путали с дорожниками. Знаю, что по моей специальности можно найти интересную работу. В общем, я ни на одну минуту не пожалела, что поступила именно в Политех.

— Можешь вспомнить самый важный эпизод для тебя?

— Их три. Танцевальная олимпиада в Москве. Выступать перед такой аудиторией и судьями мирового уровня — это, несомненно, стал переломный момент. Еще пятилетие «Эстель» — моя мама впервые приехала на концерт. Никогда не забуду этого захватывающего ощущения — мы собрали полный зал, вошли в кураж и на одном дыхании исполнили весь концерт. И

несомненно, отчетный концерт для жюри, чтобы получить звание народного коллектива, при практически пустом зале.

— У вас здесь полный цикл — от идеи постановки танца до костюма. Удастся везде принять участие?

— Я восхищаюсь нашими девочками, которые умеют шить, но у меня нет склонности к этому, так что я помогаю чем могу, то есть шью на руках. Иногда даже на парах под партой с иглой и ниткой. Очень рада, что появился новый оверлок, это здорово упрощает им жизнь. Когда танцуешь в новом, это вызывает бурю эмоций. А что до постановки танца, я пока этим не так горю, как Лера, например.

— Какой руководитель Татьяна Ивановна?

— Она сильный и эмоциональный руководитель... Очень эмоциональный! (Смеется). Прекрасный наставник и разносторонний человек, с которым интересно поговорить обо всем на свете. Если необходимо, она может надавить на струны души так, что ты не заметишь, как это произошло, но точно почувствуешь. Иногда это очень сильно помогает для отдачи на сцене.

Елена Глодева

— Говорят, есть какая-то легендарная история про то, как ты попала в Эстель?

— Да, и иногда Татьяна Ивановна напоминает мне это (смеется). Просто, когда я пришла в «Эстель», не было таких русских народных, к которым я привыкла — с дробями, как положено, тогда ставили стилизацию. Но когда в лагере актива я узнала, что собираются ставить сценический русский народный танец, я вернулась.

— Что для тебя сложнее? Испанские или русские?

— Испанские точно сложнее: и техникой, и эмоционально. Техника русских народных зазубрена, все отработано до мелочей. Почти всегда надо улыбаться, веселиться и радоваться. Но когда я начала репетировать испанские, очень переживала оттого, что не получается. Обычно мне даются любые танцы, но после первой испанской репетиции я ушла с ощущением, что у меня руки — коряги и то, что я видела в зеркале, мне не нравилось. Сейчас Татьяна Ивановна хвалит меня, говорит, что фламенко получается у меня даже лучше русских народных. С одной стороны, это мне льстит, но с другой — я не могу свыкнуться с мыслью, что сильнее во фламенко, ведь я столько лет занимаюсь русскими народными.

— На почве чего возникают проблемы в коллективе?

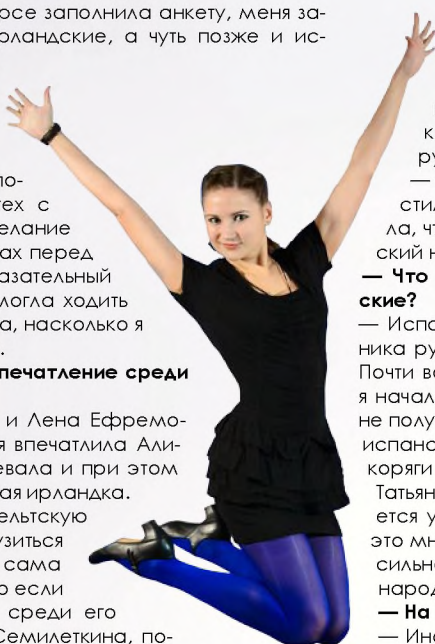
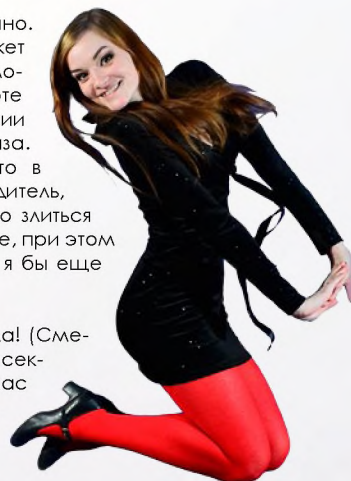
— Иногда возникает недопонимание с Татьяной Ивановной, поскольку мы с ней с разных планет и по-разному смотрим на многие вещи. При этом меня восхищает то, как она вообще все это устроила. Она успевает сделать столько всего, что я порой задаюсь вопросом, когда же она спит, и меня немножко ужасает такой темп и объем работы.

— Сложно было танцевать в паре с ней «Андалусийскую ночь»?

— Ой!.. (Смеется) Было страшно. Страшно в том плане, что она может сыграть сильные эмоции, а я не смогу, ведь нельзя, чтобы партнеры в дуэте были не равнозначны. На протяжении всего танца нужно смотреть в глаза. Нужно перестроиться и понять, что в данный момент это не мой руководитель, а просто партнер. Весь танец надо злиться на партнера, доказывая, что ты лучше, при этом это очень убедительно сыграть. Но я бы еще раз повторила этот опыт.

— Чего об «Эстель» не знают?

— Ну, я прям взяла так и рассказала! (Смеется) Не все понимают, что это не секта, что вне коллектива каждая из нас — личность. Мы не только танцоры, но люди, у которых есть много различных интересов. Многие воспринимают участниц однозначно





— «Эстель», и все как клеймо. Это неправильно. Сейчас для меня в приоритете танцы. Но я занималась рисованием, вязанием, мягкой игрушкой, ходила на актерское мастерство. А сейчас мне не хватает времени даже на личную жизнь, даже в театр сходить.

— А на учебу время остается?

— Моя специальность — ВМКСС. Я не местная, и когда пришла в приемную комиссию — меня там сами определили. Только спустя некоторое время я поняла, как мне повезло — я попала на хорошую специальность. Мама ругается, что я мало времени учебе уделяю, но я все успеваю. Мне еще очень нравится группа, у нас всего три девочки, столько внимания, это очень приятно.

— Что движет теми активистами, которые приходят заниматься?

— Я уверена, что в первую очередь общение, а уже во вторую — танцы. Все раньше думали,

что «Эстель» — это другая планета со странными девочками. Сейчас пришли те, кого привлекает сама обстановка, репетиции. Эта атмосфера затягивает.

— Чье присутствие в зале влияет на тебя сильнее всего?

— Маме и бабушке все всегда нравится, когда я танцую, они будут сидеть в зале и плакать. Для меня важна оценка двух людей: Татьяны Ивановны — знать, что я оправдываю ее надежды и не разочаровываю, и моей прежней руководительницы. Я бы хотела, чтобы она на меня посмотрела, как я выросла, узнала, что теперь я еще и фламенко танцую, но она живет очень далеко.

Ксения Миронова

— Ты уже на пятом курсе. Что ты чувствуешь, оглядываясь на свою студенческую жизнь?

— Можно сказать, что я испытываю гордость от того, как провела эти пять лет в вузе. Моя специальность — информационные системы и технологии. Сдала госы на «отлично», сейчас готовлюсь к защите. В один день я поняла, что все, учеба закончилась. Я хочу остаться в Политехе и учиться в аспирантуре. Мечтаю о втором высшем образовании — по специальности «социология».

— Как началась твоя жизнь в хореографической студии?

— В коллектив меня позвала Татьяна Ивановна, когда узнала, что я занималась в Школе искусств, закончила класс хореографии и получила аналог красного диплома по танцам. Тогда направление русских народных только начинало развиваться. В коллектив я пришла на 3-м курсе, после заезда с Политехом на Черное море.

— Бытует мнение, что русские народные танцы — это несовременно и несерьезно.

— Всем скептикам я могу сказать одно: нужно прийти и попробовать. Вы поймете, что это не два притопа, три прихлопа. Чтобы профессионально заниматься, нужен фантастический слух и чувство ритма. Иногда в лоб спрашивают: «Как ты можешь танцевать русские танцы? Это же смешно». Фламенко же лучше воспринимают — изящные девочки, а тут игровые сюжеты, кокетство. Между прочим, у нас тоже есть так называемый баттл. Это так смешно на занятиях — объявлять баттл. А ведь это тот же перепалс.



— Ты ставила танец со студентами ФМАСа. Сложно ли научить иностранцев танцевать русские народные?

— Это вполне реально! Просто нужно показывать, а не объяснять. У них потрясающая взаимопомощь, ребята очень дисциплинированы. Если понял один, то он подойдет и покажет другому. У иностранцев невероятный драйв, перед концертом не я, а они подошли ко мне со словами: «Ксюш, ну мы же зажжем, да, мы же покажем?».

— В какой момент на студенческой сцене произошел перелом по отношению к этому направлению?

— Был момент, когда впервые станцевали «Катю» — масштабный танец, его приняла публика. А потом мы поставили тот же номер, что и на ФМАСе, но уже с нашими активистами, на Посвящении. Я поставила этот танец и специально села в зал смотреть, как его воспримут. И мне было обидно, что тот же самый танец с мальчиками приняли совершенно по-другому. Именно эти мальчики, именно эти активисты привлекли внимание. В этот момент, на мой взгляд, прошел перелом. К сожалению, все равно в душе осталось обидно... Я уверена, что танец «Дворы» будет просто фееричен. Активисты — мальчики, девочки — Эстель, это очень красиво.

— Как вы восстанавливаете силы?

— Самый лучший релакс для меня — это мой Рома. Это так классно, когда ты приходишь домой, эмоционально на нуле, а там любимый человек, ждет кошка. Я думаю, все приходят, падают на кровать, и все. Я отдаюсь танцам настолько, что они мне даже снятся.

— Бытует мнение, что «Эстель» — это закрытое сообщество.

— Я считаю, что мы открыты. В этом году пришло очень много людей на все направления. То, что у нас есть сплоченность, и то, что у нас есть коллектив — это предмет зависти. В свое время меня задел слух, что мы марионетки Татьяны Ивановны. Впрочем, пусть так и думают. Пусть завидуют, нам это не помешает.

— Ты всегда хотела заниматься танцами?

— У меня была мечта — пойти учиться на хореографа, но меня не пустила мама. Хотя меня хотели готовить в наше училище культуры. Я не жалею, конечно, что танцую в «Эстель», чувствую возможность профессионального роста и тут, просто на это уходит чуть больше времени. Я еще не поставила свой лучший танец, но обязательно поставлю. Он уже есть у меня в голове.

Елизавета Русина

— О тебе и твоём внутреннем мире обычно говорят с придыханием. Даже твои личные окончания необычны!

— Я не чувствую себя женственной особой, меня по-другому воспринимали. У меня сложился стереотип про колючих девочек, в юбках, а с детства у меня был мальчишеский образ жизни. Я лазила по деревьям, дедушка учил забивать гвозди, строить баню... На даче я самая главная, не полю грядки, а рублю дрова. А окончания — это прикол из детства. В первый раз услышала от мамы в качестве шутки «я пошел», я посмеялась и тоже стала так говорить. Это заразительно.

— Легко ли ты осваиваешь свою специальность «Менеджмент»?

— Ты готова быть управленцем?

— Последнюю сессию сдала на «отлично». Я пока не заню, готова ли я быть менеджером. Я пока вообще ни в чем не уверена. Я не уверена в будущем. Оно для меня как черный ящик. Пока буду набирать опыт, а там посмотрим. Решила пойти в магистратуру, быть не просто менеджером, а экономистом. Мне нравится решать экономические задачи, хотя некоторых бумажная волокита и повергает в уныние.

— Что может тебя задеть, как в хорошем, так и плохом





смысле?

— Иногда обижает, когда делаем общее дело, а кто-то думает о себе, а не об общем деле. Например, после танцев я остаюсь шить, а кто-то ушел бы пораньше. Такое проявление эгоизма меня бы задело. А вот мне очень приятно, когда кто-то приносит вкусняшку, зная, что мы все сильно устаем и голодные.

— Как коллектив принимает новичков?

— У меня нет однозначно положительных или отрицательных эмоций. Все складывается из общения. Например, Лена Глодева была в Лагере активна, в котором я была ведущей. Она произвела неоднозначное впечатление, и когда она пришла к нам, мне очень понравилась ее прямота. Интересно было наблюдать за другими участниками, которые по-разному реагировали на нового человека, ведь Лена была не просто новичком, а еще и прекрасно танцующим, которого

сразу ставят во все танцы. Это было забавно.

— Чего тебе не хватает как участнице хореографической студии «Эстель»?

— Мне не хватает времени, чтобы спать. И чтобы жить (смеется). Хотя жить — это слишком много. Мне бы хотелось больше таких танцев, которые мы с Лерой танцевали на спектакле, не народных. Не новое направление, а возможность спонтанного создания танца, что-то ближе к модерну. Мне бы хотелось больше возможностей для создания чего-то вне рамок культуры.

Ксения Тетерина

— Ты одна из основных портних коллектива. Шитье дается тебе легко?

— У меня мама — профессиональная швея, она всегда шила мне платья, брюки, пальто. Хотя дома она у меня швее по настроению (смеется). Мама не поверила, когда я сказала, что сшила 10 испанских платьев. В «Эстель» мы начали шить постепенно, от лямок до полноценных костюмов. Я очень любила уроки труда в школе. И единственное, что мне пока не дается — это конструирование выкройки. А машинка, оверлок — все это просто для меня. Однажды, нужно было сшить 10 платьев на Молитву — я запарола два метра бархата, было стыдно за свой косяк.



Костюмы должны быть безупречны. Мы отутюжили платья, стирали в антистатике, чтобы не быть медузами.

— Из-за чего произошел перелом в отношении к «Эстель»?

— Может быть, люди поумнели и им перестали нравиться танцы, где возвращаешь стулья? Это понимаешь, пересматривая видеозаписи старых Весен и Посвящений. Может, стало модно обращаться к этносу. И мода, и история — это циклические вещи, все повторяется. Однажды мы сидели с Лизой и ее бабушкой. Бабушка подарила Лизе сарафан, который носила в ее возрасте. Причем он сейчас такой модный: и длина, и рисунок. А вот сарафаны поколения наших родителей — не такие.

— Какие номера для тебя особенно важны?

— Первый — это новая «Севильяна», которую мы придумывали с Лизой вдвоем. Конечно, в основном Лиза, но мои задумки там тоже есть. Нам самим пришлось изучать работу с веерами, платками, кастаньетами с нуля. Второй — испанская «Булерия», которую мы усложнили к шестилетию. И третий — это ирландский квартет, где у нас мягкая обувь и степ. Мы с Лерой придумали его за несколько дней. Он сложный, но при этом универсальный.

— Иногда кажется, что Татьяна Ивановна совершенно не устает, согласна?

— Татьяна Ивановна этого не показывает, но она устает. Она

руководитель-хамелеон. Причем хамелеон, который в большинстве случаев управляет сам своим цветом. Идет репетиция, слышим стук каблуков, ждем, пока зайдет Татьяна Ивановна, чтобы увидеть выражение ее лица. Либо она в плохом настроении, либо она хочет показать, что она в плохом настроении. А потом заходишь к ней в кабинет, а она там веселая: «Давайте чай пить!». Иногда эмоции пробиваются, но в большинстве случаев она управляет своим настроением.

— У вас проходят корпоративные тренинги. Что они дают тебе?

— Раньше моя целеустремленность не была куда-то направлена, а теперь я знаю, чего я хочу, в большинстве случаев. Например, сейчас я точно знаю, где хочу работать — в «Росатоме». Решила, что хочу заниматься научной деятельностью. Я нашла в Питере НИИ по переработке отходов ядерного производства. Очень туда рвусь. Я инженер-эколог, сейчас я на 3-м курсе и хотела бы работать по специальности. Вообще меня интересуют радиационные загрязнения и гидросфера. Ядерную физику я вообще очень люблю еще с детства. В этом году я пойду в частную экологическую лабораторию к преподавателю. Мы уже были там на учебной практике, а сейчас я попросилась туда на производственную. Так обрадовалась, когда меня взяли!

Валерия Семилеткина

— Что для тебя танец?

— Прежде всего это способ самовыражения и возможность выплеснуть накопленные эмоции. Когда некуда деть эмоции, я танцую. Драматичные испанские — это страсть, веселые русские — это радость, а воздушные ирландские — это душевный подъем. Тянет на танцы не только из-за коллектива... После этого, скажем так, нет проблем с головой.

— Ты руководишь направлением ирландских танцев. Какой ты руководитель?

— Я считаю, что мне было сложнее всех, потому только с прошлого года оформились новые направления, а я преемница Лены Ефремовой, и в голове стоит ее модель поведения. И всегда мне кажется, что я где-то мало поработала, постоянно себя грызешь, ищешь огрехи. Даже когда все получается. И меня преследует тень Лены, ведь на ее занятиях у нас была жесткая дисциплина, и мне приходится быть чуть строже. Хотя я никогда не буду кричать, ругаться, быть слишком строгой. Я всех мучаю на разминке.

— О каком танце ты мечтаешь? Что ты еще не успела рассказать на сцене?

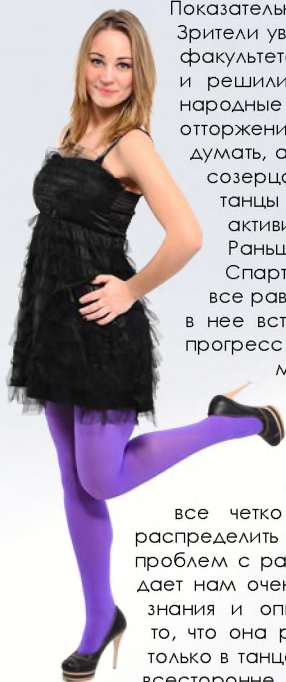
— Моя мечта — станцевать на сцене модерн. Всю жизнь хотела петь, но не умела, и вот набралась смелости и выступила на «Звезде Политеха». Всю жизнь завидовала людям, которые умеют рисовать, и в какой-то момент что-то щелкнуло в голове, появилось что-то свое — пошла в «Краски Политеха». Я всегда мечтаю заниматься тем, чего не умею. Глядя на танцы в стиле модерн, я понимаю, что эти движения — мои, они о той темной мрачной стороне, которая внутри меня. И эту сторону себя не могу выразить в других танцах, которыми я занимаюсь сейчас. Я хочу показать не только светлое, но и темное.

На студенческих «Веснах» было множество танцев, которые мне нравятся: «Можешь лететь» постановки Насти Михайловой, у Вадима Татаринцева, Лены Виноградовой. Их постановки — раскрытие своих самых безумных идей. Этому стоит поучиться.

— Расскажи, как менялось отношение к коллективу со стороны.

— Это часть хитрого плана (смеется). Все началось в прошлом учебном ходу. Уже после совместного отдыха на юге многие с удивлением говорили: «А вы, оказывается, нормальные люди!».





Показательный момент – «Посвящение» ИСФ. Зрители увидели, что все красавцы и донжуаны факультета танцуют, причем танцуют эти танцы, и решили, что это здорово. Исключительно народные танцы, возможно, могут вызывать отторжение, чтобы их понять, нужно смотреть и думать, а не просто получать наслаждение от созерцания. И поэтому не русские народные танцы полюбили в один момент, а оценили активистов в них.

Раньше считали, что нас мучают и у нас тут Спарта. Этот миф развенчан, но сектой нас все равно считают. Но люди теперь не боятся в нее вступать (смеется). Определенно, есть прогресс в отношении актива к нам. Но тем не менее некий барьер остался.

— Ты будущий менеджер. Чему ты учишься у руководителя вашего коллектива?

— Как руководитель Татьяна Ивановна бесподобна. Она умудряется все четко организовать, всех мобилизовать, распределить нагрузку, у нас никогда не возникает проблем с распределением ответственности. Она дает нам очень много, вкладывает все свои силы, знания и опыт, огромная благодарность ей за то, что она развивает наш интеллект, причем не только в танцах, но и в других областях, делая нас всесторонне развитыми. После ее тренингов и занятий меняется взгляд на многие вещи.

— Успеваешь учиться?

— С того момента, как я пришла в «Эстель» на третьем курсе, стала отличницей. Первые два года была «хорошисткой», когда пошла в «Эстель», на третьем курсе пошла на работу. Учеба стала даваться гораздо легче. Сейчас я планирую пойти в магистратуру, хочу получить два диплома – экономический и управленческий. Мне танцы только помогают хорошо учиться. Это правда, что чем больше планируешь, тем больше успеваешь.

— Чему ты учишься у девочек?

— У Лизы учусь смотреть на вещи в абсолютно ином ракурсе. У нее столько нестандартных мыслей, мне кажется, она умеет задействовать мозг больше, чем обычные люди. А еще она самый ответственный человек среди нас, иногда даже чересчур. Ксюша Тетерина много читает, и такие фразы проскальзывают порой, что ловишь себя на мысли: «Я тоже так хочу». Лена Дмитриева для меня очень загадочный человек. У нее никогда не бывает плохого настроения, у нее есть своя строгая линия, она всегда улыбается, но при этом это не выглядит поверхностно. Лена никогда не повышает голос, у нее не бывает истерик, она всегда всем помогает, но мне кажется, что мы еще о ней не все знаем (смеется). У Ксюши Мироновой учусь доброте и мягкости, она никогда не провоцирует конфликт, она воплощение домашнего уюта. Лена Глодева – это другой позитив, более жизнерадостный. Лена для меня – олицетворение женственности. Она довольно прямолинейная, внутри нее есть жесткий стержень, но при этом она открыта и в отличие от многих знает, чего она хочет, но при этом открыта новому. Это здорово.



Татьяна Ивановна Литвинова, руководитель студии:

В 15 лет я прочитала «Властелина колец», который на тот момент, в связи с дефицитом на книжном рынке литературы подобного рода, был редчайшей книгой в России. Когда начала ее читать, я почувствовала, что это не просто мир Толкиена, это мой мир. Для меня есть знаковые вещи в этом произведении. Мне всегда нравились пары, в которых строгий и уверенный в себе мужчина рука об руку с такой же строгой, но чуть-чуть беззащитной женщиной. Такая пара в трилогии – это Арвен и Арагорн. Эльфийское имя Арагорна – Эстель – «надежда». И тогда я поняла, что если бы у меня была дочь, то я бы хотела, чтобы ее звали Эстель.

На вопрос «почему именно такое название у студии» всегда всем говорила, что это просто красивое слово, и я не знаю, что оно означает. И сейчас публично говорю об этом впервые – что оно означает и что это значит для меня, насколько значимо и дорого. Мне крайне важны такие культовые понятия, как вера, надежда, любовь. Любовь – это то, что пронизывает всего человека от кончиков пальцев до ресниц, от облаков до самой глубокой шахты. Вера – это то, что дает силы достичь каждому своего света, своей звезды. Но именно Надежда – это тот свет, который мы должны увидеть и понять, к чему мы идем. Это своего рода цель, маяк. Если представить огромный темный мир, то у каждого будет своя звезда на небе.

«Эстель» – это та звезда, которая мне светит и греет. Тот маяк, который не дает сбиться с пути, по которому я иду в мире Танца. И те, кто танцует в «Эстель», для меня не лучшие – они просто самые дорогие и любимые – как дети. А дети не могут быть нелюбимыми. Непослушными – да, капризными, своенравными, обидчивыми, упрямыми – могут, а нелюбимыми – нет. И еще могу точно сказать, что все то, что я делаю в творчестве, я делаю во имя надежды. Понимайте это, как хотите.

Павел Хорошенков, заместитель председателя Профсоюза студентов ТвГТУ:

Вы спросите, что же такое Astel? Представьте себе коктейль B-52. В его основе ликеры «Калуа» – сладкие, игристые и заводные, совсем как русские народные танцы. В середине жгучий и страстный «Куантро» – это испанские танцы. И завершает всю эту композицию ирландский ликер «Бейлиз» – такой же легкий и освежающий, как и национальные танцы этой страны. Astel – это своего рода школа благородных девиц. Посудите сами: абсолютно все участницы красивы и очаровательны, прекрасно танцуют, без вредных привычек, очень трудолюбивы и аккуратны. Что говорить, у них даже хобби – шитье, причем шьют девушки отлично, о чем вы можете судить, любясь на костюмы для выступлений, которые они делают сами! Парни, если хотите найти себе хорошую, красивую, трудолюбивую жену, а не абы какую девушку, приходите в Astel!

Сегодня хореографическая студия Astel под руководством Татьяны Ивановны Литвиновой выросла до небывалых высот, а именно получила звание народного коллектива. Эта победа интересна еще и тем, что совсем немного в нашей стране студенческих коллективов, созданных на базе вуза, удостоены такого почетного звания. Искренне поздравляю девушек с этой победой, которая стоила им большого труда и усилий, и желаю не останавливаться на достигнутом, а покорять все новые и новые высоты.

Дарья Денисова



**18 апреля
начало в 18:30
ДК "Пролетарка"
ГАЛА-КОНЦЕРТ**



**ТВЕРСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА ПОЛИТЕХА

**начало в 18:30
ДК "Химволокно"**

**ежегодный фестиваль
сезон 2012**

- 26 марта – Машиностроительный факультет
- 28 марта – Инженерно-строительный факультет
- 30 марта – Факультет управления и социальных коммуникаций
- 2 апреля – Химико-технологический факультет
- 4 апреля – Факультет международного академического сотрудничества
- 9 апреля – Факультет природопользования и инженерной экологии
- 11 апреля – Факультет информационных технологий

21 марта

18:30

СОБРАНИЕ ПРЕСС-ЦЕНТРА ВЕСНЫ

- фото, - видео, - журналисты, - блогеры, - твиттеряне

ПРИГЛАШАЮТСЯ ВСЕ НЕБЕЗРАЗЛИЧНЫЕ К ОСВЕЩЕНИЮ ФЕСТИВАЛЯ!

Ц-335